花とゆめCOMICS

玄椿

くろつばき

河惣益巳

2



花とゆめCOMICS

玄椿（くろつばき）

2

河惣益巳

花とゆめCOMICS

玄椿

くろつばき

第2巻

河惣益巳

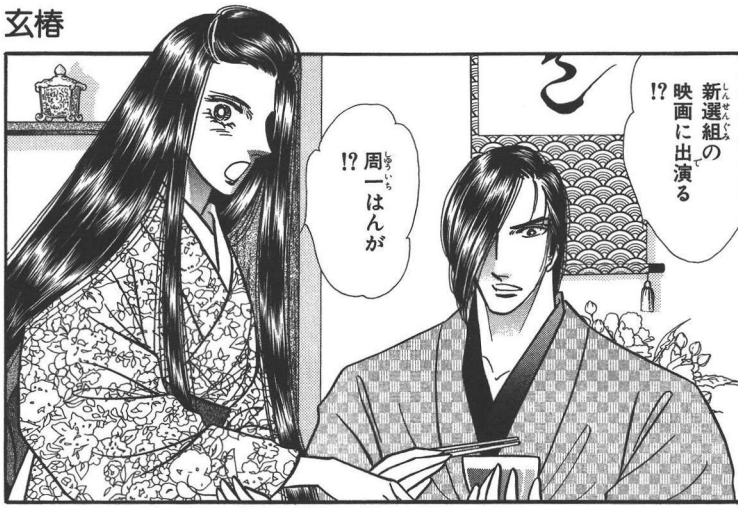




この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などにはいっさい関係ありません。

目次

玄椿―宵山……5
玄椿―温習会……59
玄椿―稲穂の簪……75
玄椿―吉野太夫……129
玄椿―祇園24時間……179

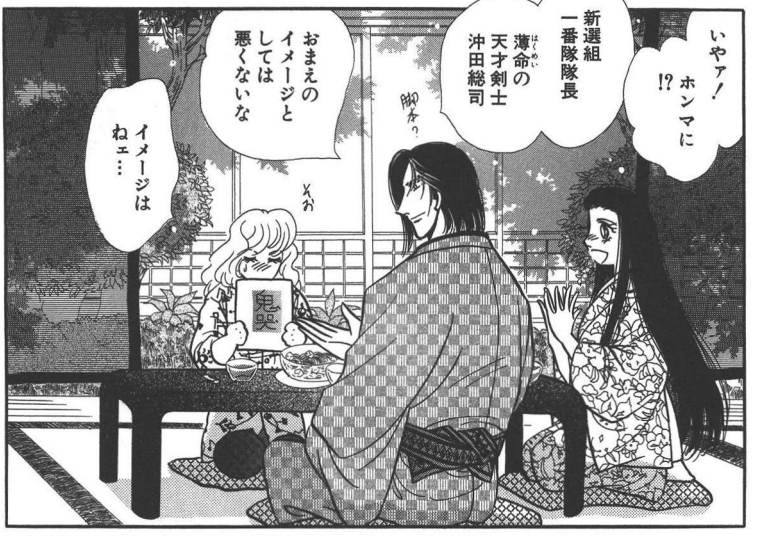

新選組の映画に出演る!?
周一はんが!?

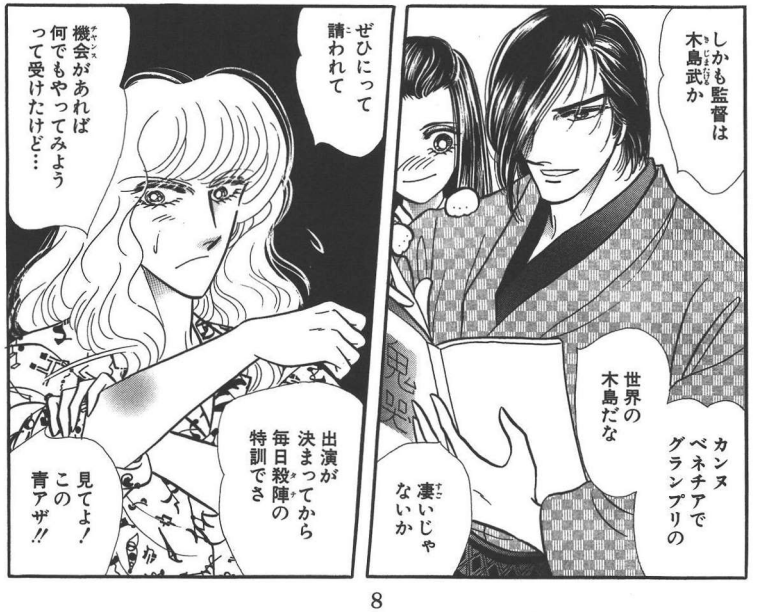

うん
題は「鬼哭」
主役は副長の土方歳三
来週からクランク・イン
明日製作発表があって
アップまで京都通いすることになった


…それで?
おまえの役は?
沖田総司


玄椿
くろつばき
—宵山—
よいやま

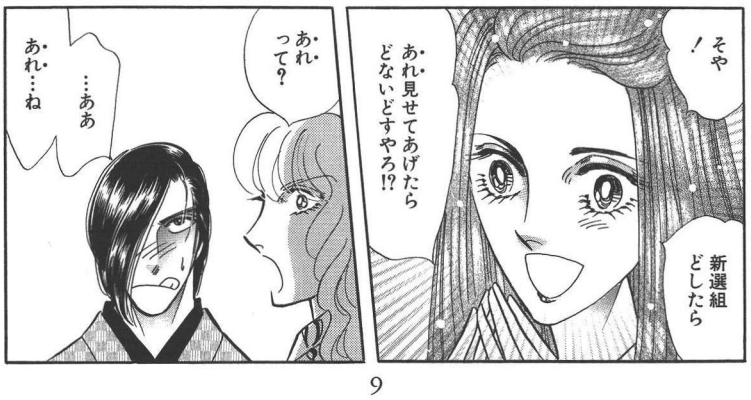



いやァ！
ホンマに
!?
新選組
一番隊隊長
薄命の
天才剣士
沖田総司
脚本？
おまえの
イメージと
しては
悪くないな
イメージは
ねェ…
鬼哭


しかも監督は
木島武か
世界の
木島だな
カンヌ
ベネチアで
グランプリの
凄いじゃ
ないか
…
鬼哭
ぜひにって
請われて
機会があれば
何でもやってみよう
って受けたけど…
出演が
決まってから
毎日殺陣の
特訓でさ
見てよ！
この
青アザ!!

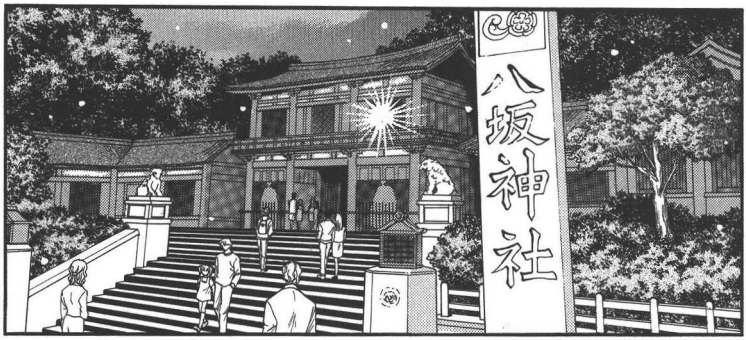

舞台での歌舞伎の立ち廻りとは全然違うからな
おかげで有名な映画やTVのビデオも見まくりだよ！
ずい分あるんだね新選組関連だけでもさ

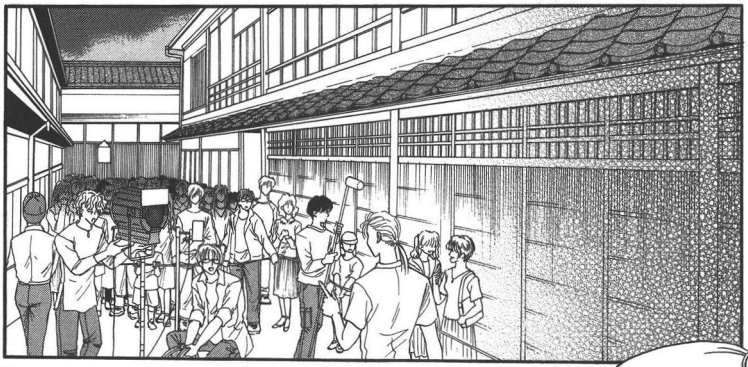

時代劇のビデオならこの家にもたんとおすえ
恵兄はんに出してもろたらよろし
胡蝶？
結花…


そや！
あれ見せてあげたらどないどすやろ!?
新選組どしたら
あれって？
…ああ
あれ…ね


これは主役は
土方や沖田や
のおて
局長の近藤勇
どすけど
え!?
…この
土方歳三
やってる男
もしかして
…


恵さんっ!!?
ヨロ…
……
…のお父はんどすよく似てはりますやろ?
ええ〜〜〜〜っ!!!
父子が似てて悪いか!?
だってそっくりだよ!
〃ぬ〜う
…由村弘希
若くして死んでるから
現在でも覚えてるのは滅多にいないと思う
俺も殆ど記憶にないから
映画俳優が父親だったといわれてもあんまりピンとはこないんだが…


八坂神社






じゃあ
このシーン
そういう風で
お願いします
浪士の
皆さんも
いいですね?
はい
!
リハーサル
2回目
いきまーす
よーい
SCEN
TAKE
チン
スタートッ


何だ？
あの人だかりは
恵慈！
結花ちゃん！
夏世センセ！
先輩！


今から
お花？
私は往診の
帰り
ヘェ
センセは？
恵慈は
？
祇園祭の
打ち合せの
会合
あそこで
何か
やってるのか？
映画の
撮影みたいね
若宮の
虹之助坊や
がいたわよ
周一はん
が？
何のシーンを
撮ってるんだ
？
チャンバラ
近藤勇
土方歳三
沖田総司の
新選組
3人衆
VS
勤皇の
不逞浪士
…って
とこかな


カートッ
…甲斐君
は…はい
ちょっと来て
…はい木島監督


さっきのトコだけど…
あ！
先生
胡蝶
恵さん
今晩は
ハイ
坊や
よお
見てたの3人とも
何かトラブルどすか？
あの役者はんどないかしはった？
う…ん
撮影に入ってずっとなんだけど
土方役の甲斐真行さんのタイミングが今一つ合わないんだ
演技自体がマズいっていうんじゃないんだけどね


和服の動きに慣れておへんようどしたな
力の入れ方
上半身下半身の動かし方
かなり違うからな
うん
時代劇は初めてだって言ってたから…
甲斐真行
元モデルのトレンディ俳優よね
人気は凄いわよ
キャア
キャア
甲斐真行よォ…
本物!?
だから今回木島作品の主役に抜擢されたみたいだけど
こればっかりは慣れるしかおへんな
そーだな
そーだね


とにかくもう一度リハをやって
それでもダメなら
君にはこの役降りてもらうから
そのつもりで
…監督っ
主役ですよっ
今更っ…
ダメなら降ろす!!
いいね!? 甲斐君!
…はい…
…あの監督以前時代劇の大御所でさえ大ゲンカして撮影途中で降板させたことがあったけど
う…わ


若宮さん
位置へお願いします！
はいっ
鬼哭
あれは…
じゃね 坊や
ほな
うん
ガンバレよ
英勝(えいしょう)!?
…ヒロさん!!

祇園祭
7月1日〜31日

1日「吉符入り」
2日「くじ取り式」
「山鉾町社参」
10日「神輿洗い」
10日〜12日
「鉾・山建て」
「山鉾曳初め」
16日「宵山」
17日「山鉾巡業」
24日「花笠巡業」
29日「神事済
報告祭」
31日「疫神社
夏越祭(なごしまつり)」

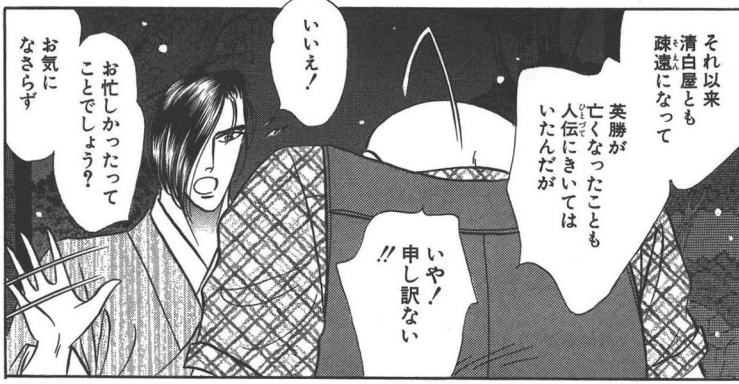


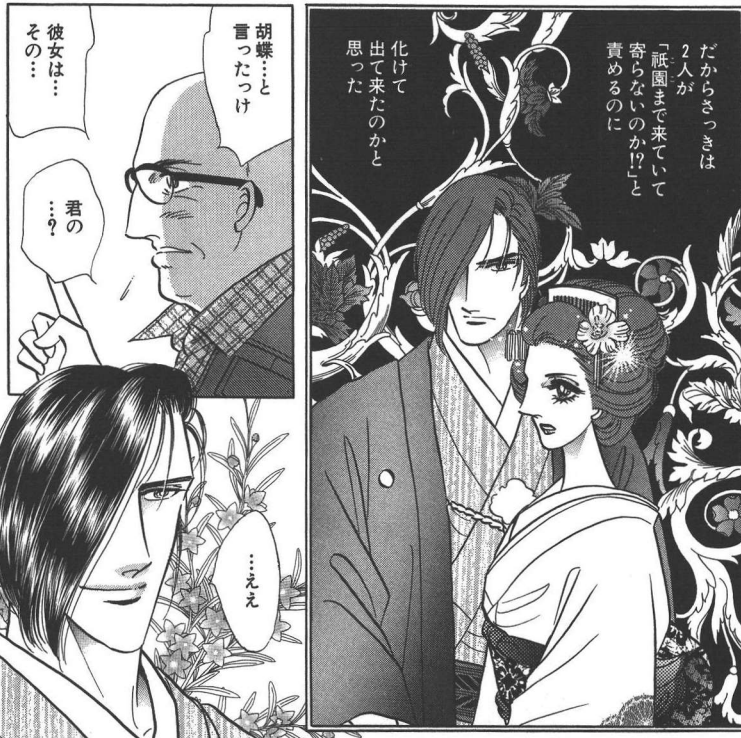



…私とヒロさん…
いや由村弘希は映画会社に入ったばかりの頃
かけ出しの助監督と俳優として知り合ってね
お互いいつか名監督と大スターにと
励まし合ったもんさ


君のお母さん…英勝との仲が発覚して
君がお腹にいるとわかった時は大騒ぎだったよ
なぜなら彼女は家付きで祇園一の売れっ妓だったのに
ヒロさんはまだただの大部屋役者で
清白屋の女将も
会社側も
2人を引き離そうとやっきになったが
英勝が…
どうしてもヒロはんと別れさす言わはるなら
私はこの子と清水はんの舞台から飛び降りて死にますえ!!


結局
迫力負けで
ううう…
女将も
会社も
折れてね
…ええ
父の話を
するたびに
よく祖母が
悔しそうに
言いました
「英勝にはいい旦那が
付くはずだったのに」と
2人は
結婚して
子供も
生まれて
ヒロさんは
祇園から
撮影所に
通って
だんだんと
役者として
名も
売れ出して
全て順調
だったのに
ガンなんかに
なって…
発見が遅れたのと
若かったので
あっという間に
逝って
しまった！


それ以来
清白屋とも
疎遠になって
英勝が
亡くなったことも
人伝にきいては
いたんだが
いや！
申し訳ない
!!
いいえ！
お忙しかったって
ことでしょう？
お気に
なさらず


だからさっきは
2人が
「祇園まで来ていて
寄らないのか!?」と
責めるのに
化けて
出て来たのかと
思った
胡蝶…と
言ったっけ
彼女は…
その…
君の
…？
…ええ


…
そうか
2人が生きていれば
さぞかし
喜んだろうな
生きていれば…
…
ヒロさんが
生きていれば…
今頃はきっと
いい役者に
なっていたろうに…
その代わり
貴方が名監督に
なって下さった
父も
喜んでいますよ
ヒロさん…
その顔で
言われると
本当に
ヒロさん本人に
ほめられてる
みたいだねェ…
……なのに…


なのに彼は
スターどころか
一本の主演作品も
ないままに
逝ってしまった！
さぞかし
心遺りだったと
思うんだ!!
木島さん
…だが
現在なら…
それは
仕方ない
…
現在の
私なら！
無名の
新人だろうが
ズブの素人
だろうが
スターに
仕立て上げる
ことができる!!


だから
どうだろう!?
恵慈君!
私の映画に
出演てみないか
!?
そして
ヒロさんの…
父親の夢を
叶えて…
早逝した
者への憐憫と
…興味も
ありませんね
俺は俺
ですから
己だけが
抜け駆けた
後ろめたさと
…か
俺は
祇園の茶屋の亭主に
なりたくて
なったんだ!!
フン!
アホらしい
おっさんの
感傷なぞに
いちいち
つき合って
られるか!!
今のところ
辞める気はないね!


恵慈君…
…
ええっ
!?
私が監督はんの映画に…
どうだろう
!?胡蝶
出ェ言わはりますの…?
出てくれと頼んでるっ!!!


私は女優はんやあらしまへんけど…
心配ない！
女優にするのは私の仕事だ!!
……
…そうどすな
お屋形(置屋)はんと…
祇園の歌舞会がよろしとお言いやしたら
私はかましまへんけど…
私には殺陣やお芝居なんてでけしまへんよって
それでもよろしおやろか？
勿論だともっ!!
ありがとう胡蝶！


私に
できるのおは
ただ
こうやって
舞うことだけ…


ご免！
恵慈！おるか!?
清白屋
！
これは…
どうしたんです？皆さんして
長唄の稽古日は確か明日で…
今日は「侘助会」のジジイとしてではなく
祇園歌舞会の代表として来た
恵慈！
胡蝶と一緒に木島映画に出ろ!!
…あンの
…貴方方


一体
どーやって
あのおっさんに
丸め込まれた
っ!!?
映画屋
オヤジ～～～
清白屋
っ!!!!
よいか!?
恵慈!
京都や
祇園の
最高の
国際宣伝だ!
わしらは
祇園町の将来の
存続と発展を
考えねばならん
立場じゃ!!
市の
観光協会
からも
全面的に
協力しろと
言われとる!
木島武の作品と
言えば世界
30か国以上で
公開される!
うっ
そーきたか
!!


昨夜も結花が
木島映画に!?
出演ると言ったのか!?
結花！おまえ!!
……
お屋形はんがいいゆうたら…
おまえが出る分には
反対はしないさ
俺は…
私…
嬉しいなァ…
兄はんも一緒に出てくれはると
…木島監督に頼まれたのか？
俺を口説け…と!?
正面攻撃でダメなら…


違う！
私が見てみとおすのや！
剣客姿の兄はんを!!
結花…
搦手から来たか！
絶対お義父はんより似合てはる思うもんっ!!
なァ兄はん
見たいっ
しかも結花と
おまえなァ…
いいな!? 恵慈!!
「祇園」からと一万向!!
これは命令だっ!!!


策士めっ!!!
畜生っ
俺がしてやられるなんてっ
大した洞察力だよっ
ああ「監督」は伊達じゃないっ
それが彼らの仕事だった
〝斬る〟こと
京都に誕生した人斬り集団
江戸時代最末期
「新選組」

京都の治安を乱す
浮浪志士を

尊皇の浮浪志士を

攘夷の浮浪志士を

倒幕の浮浪志士を

長州の志士を
薩摩の志士を

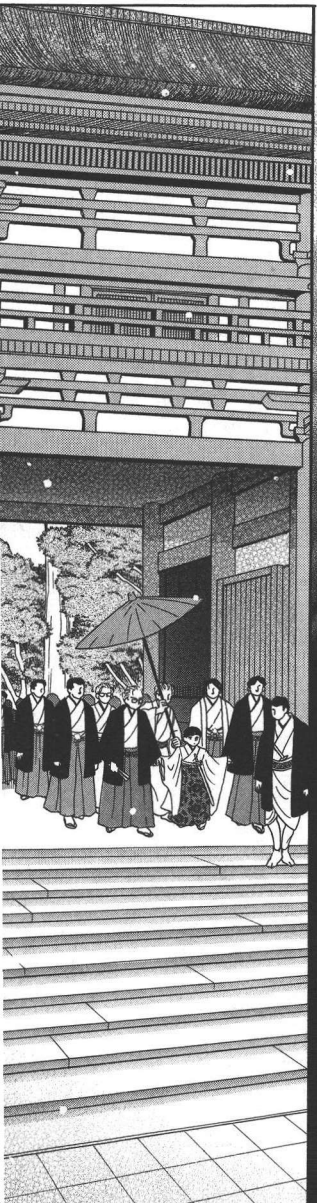
土佐の志士を
肥後の志士を

そして
鉄の掟を破った
己達を

〝斬る〟ことで
滅んでいった

〝斬る〟ことで
大きくなり

では〝斬られた〟方は…




恵さんっ
胡蝶っ
2人のためにシーンを増やす
脚本はなしだ
台詞はその都度指示する
長いのはやめて下さいよ
こっちはド素人なんだから
わかっとるよ


ふうん
新選組の隊士の役じゃないんだ
芸妓と剣客かァ
幾松姐さんと桂小五郎みたいだね
月形半平太でもいいなァ
私ら名無しどすの
人間でもないそうなんどすけど…
なんだ?
甲斐の後釜じゃないのか!?
甲斐よりよっぽどらしいのに
だけど素人だって
いやわからんぞ木島監督は素人使うのうまいから
ひょっとしたら
渡すか——


主役は僕だ！
誰にもこの役はやらない！
僕が土方歳三だ!!
フ…ン
まあまあよくなって来たじゃないか
気迫がさ
脅しが効いたか
君は言わば怨霊だ
恵慈君
怨霊!!
この時期にか!?


そうだ
土方が人間を
斬っていく度
新選組が大きく
なっていく度
その斬られた
人間達の
恨みや無念も
増大してゆく
その怨念の
具現だ
要は
土方の
新選組の
影
表裏一体の
分身
諸刃の剣
胡蝶には
その心理描写の
表現を
舞いでして
もらおうと
思っている

そして
クライマックスは
本体と影の対決

2人の殺陣を
入れる

2人とも
気合い入れて
練習しといてくれ

こりゃあ
…

ある意味
主役は
2人か!!

面白い
じゃ
ないか!

どっちが
喰って
喰われるか
!?

楽しみ
だな

負けるか

ワクワク

え

……

近藤に
背筋がゾクゾクッ…

新選組
鬼の副長
土方歳三

怨霊なんかに
ビビる男じゃ
絶対ないが


恵さん！
いる？
何してんの？
殺陣の稽古？
こう来て
こう
そもそも
…何だ!?
周一！
おまえ
その血は
!?
あ？
ご免
今まで
池田屋討入りの
リハーサル
だったの
沖田って
あの騒動の
最中
喀血するから
池田屋…ね
京に火を放ち
帝の誘拐を企てる
長州中心の
勤皇志士を壊滅
かくて新選組は
一躍名を挙げ
歴史の中央に
おどり出る…か


つまり
そろそろ
撮影も終盤と
いうことか
うん
甲斐さんとの殺陣
うまくいってる？
まあ
俺は一応
居合いが
できるしな
居合い抜き!?
あいかわ
らず
隠し芸が
…
彼も
なかなか
どうして…
向こうは
敵愾心
ムキ出しで
打ち込んで
来るから
毎度
スリリングな
立ち合いを
してるよ


台詞は
2人で適当に
しゃべって
くれ
後で処理
するから
よ――いっ
…宵山の
祇園囃子が
きこえるな
スター――トッ
え？
祇園祭は昔
「祇園御霊会」と
言ったんだ
識らないか？
「御霊」とは
怨霊のことだ


怨念を抱いて
非業の死を
遂げた人々が
祟り神になり京に
疫病を撒き散らす
「御霊会」はそれを
祓うための
祭りだ
…さあ
おまえはおまえが
斬って来たこの怨念を
どうやって鎮める？
それが
できないのなら
いずれおまえを
取り殺すぞ
…斬ってやるさ
俺はおまえなど
怖れない！


俺の征く手を
阻む者は
全て斬るっ
負けるかっ
うっ!?
何だ!?
リバーサルと
違うぞ!
こいつ本気で
打ち込んでる
!
なぜだ!?
…こいつ?
…おまえ…
まさか!?

間違いない！

こいつ京の御霊どもに憑かれてる!!
!
そうか
土方役に同調しすぎたな!!


なんだァ 甲斐の奴 メチャクチャ じゃないか
うわっ
寧井さん よく受けて
でも 2人とも すげェ 迫力
憲さん …
兄はん …?
あれは ……!?
正気に 戻すには 憑きモノを 祓うしか ないんだが…
しまった!
祇園祭は まだ終って ないんだ!
原因は 俺だな
マズい!!
この御霊を 祓うには どうしたら…


兄はん
〃
あっ
胡蝶
!?
兄はんっ…
危ないぞっ
近付くなっ
来るなっ
結花
おまえじゃ
無理だっ
殺陣師を
呼んで…


胡蝶
これは
かっ
監督
どうし
……
しっ
結花


男舞い
剣舞
斬り裂いている
空気を
場を
意を
剣で


否(いな)
舞いで
御霊を斬って
薙(な)ぎ払(はら)って


慰め
祓い


慈愛しむ
結花の舞いで…
ガシッ
抜けた…な
よかった
ニヤ…
…恵慈君？


…そうだ
弱気になるなよ 過去など振り向くな
未来だけを見て走れ
恵慈君…
これまでだとて己の信じた道を突き進んで来たはずだ
今更おまえに感傷は要らん
雁ぎ倒して来たモノに捕まりたくなくばな
あ～～～
ヂリ～ン…
親父のおかげでとんでもない目に会ったァ



玄椿一宵山一／おわり


玄椿
くろつばき
温習会
おんじゅうかい

京舞井上流

京都・祇園のみに
許された女だけの
日本舞踊の流儀



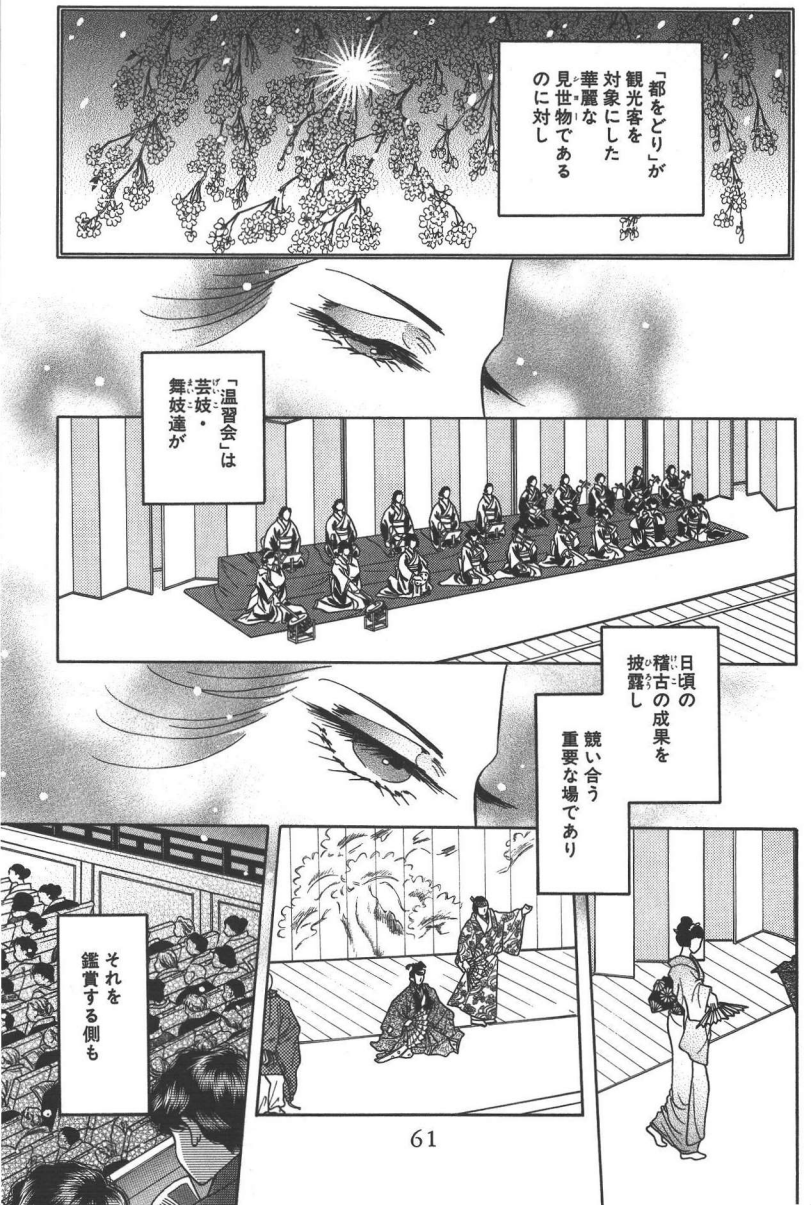
春の「都をどり」と
並ぶ
秋の「温習会」は



祇園甲部歌舞練場

その井上流の
舞の
発表会である




「都をどり」が
観光客を
対象にした
華麗な
見世物である
のに対し
「温習会」は
芸妓・
舞妓達が
日頃の
稽古の成果を
披露し
競い合う
重要な場であり
それを
鑑賞する側も


主にご贔屓筋や
井上流のお弟子さん達
そして他流の面々など
厳しい眼の客層が席を埋める
なァなァ次やろ？
ホラ！清白屋の胡蝶はん!!
今年はどない舞わはるんやろ？
いやァ楽しみやわァ
しっ
始まるぇ
舞い手としての技量を問われる試練の場でもある


胡蝶…


…
ええなァ
私も早お
あないに
舞えるよお
なりたいわァ
アホやな
あんた
そないなこと
無理に決って
ますやろ
あの
お姐はんは
特別や！
なんて
ゆうても
天才なん
やから
私らみたいな
凡人と比べたら
あかんえ
そやねェ
……
あないに
うもおしたら
苦労も悩みも
ないやろなァ
ええなァ
……
恵慈
!?


夏世先輩!?
どうしたの？こんな後ろで
あんたいつも舞台ソデにいるんじゃ…
ビデオ？
胡蝶ちゃん撮ってたの？
ああ違う
これは周一に頼まれて…
ずい分熱心ね
ちゃんとプロのカメラが入ってるんでしょ？
この「温習会」には
若宮の虹之助ボーヤ!?
そー言えばいないわね
見に来てないの？
仕事だ
名古屋での舞台

…
ああ！
御園座での
10月吉例
顔見世ね

あら？
確か4月の
「都をどり」の
時も
そーだったん
じゃなかった？

そー
間の悪い
ことにな

それでも春は
顔見世の方が
はやく
千秋楽だから
4月いっぱい
開催されている
「をどり」を直に
見られたんだが…

この
「温習会」
はなァ…

そーねェ
恒例10月の
1日から6日まで
しかやらない
ものねェ…

恵さん
恵さん
恵さ～～～ん

だから
拝み倒されたんだ

ビデオ
ビデオ
ビデオ

6日分撮って
送ってくれ…と

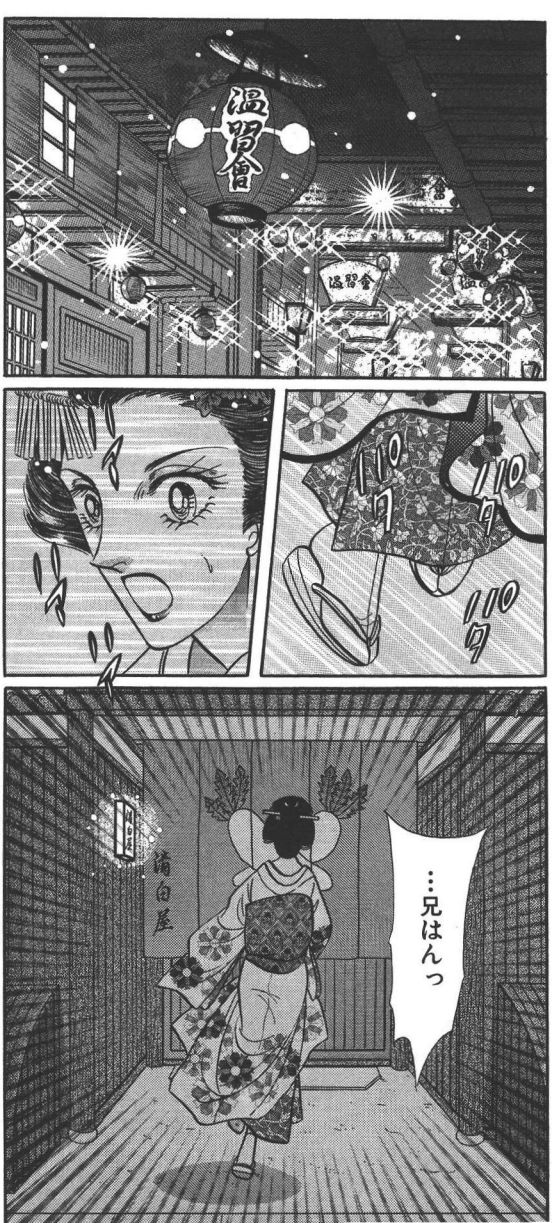
お願い
お願い
お願い～～～っ

初世井上流家元サトは16歳で近衛家の奥向に仕え、井上流の基を培う。31歳で暇をもらい退く時、主から「玉椿の八千代をかけて忘れぬ」の言葉を頂き、以後「八千代」を名乗る。

2世井上八千代は養女になった姪のアヤ、能・金剛流を学び人形浄瑠璃から振りを入れ、独特な井上流の型を打ち出した。

3世の吉住春子は「都をどり」を考案し、祇園町と固く結びついた。

彼女は観世流の片山晋三と結婚。その孫、博道と結婚し4世となるのは岡本愛子（人間国宝・文化勲賞受賞）。平成12年(2000)5月、孫の三千子が5世を襲名。




ただ今っ
兄はん
兄はんっ
恵兄はんっ…
何だ？
結花
玄関で
そんな大声を
出して…
今夜の座敷はすんだのか？
おかえり
兄はん
今日の舞台
ビデオで
撮ってはったやろ!?
ああ
今
映像化
して…
見せて！
早う!!


…おい
仕掛けくらい解け
パンパン
「温習会」はまだ初日だ
はやく寝んだ方が…
うるさい！兄はん
だまっとって!!
……
やれやれ
…しょうがないな


ハイハイ
帯〆ほどいて
ホラホラ
ぬぐぬぐ
…ここっ!!
ここやっ!
ああっやっぱりっ
だからあないお稽古したに…
…俺は別に気付かなかったが
今日の舞台何か気に入らない所があったのか?
ご贔屓さんも師匠方もいつも通り誉めて…
もぐぐっ!!!


見ててや!!
兄はん!
結花
…そうだ
…ダイヤモンドの原石も磨かなければただの石コロ
他者が羨む天賦の才も同様だ
そのままでは輝かない


「自分は
ここまでだ」と
居直るのも
諦めるのも
易しいが
更に前に
尚も上にと
求めるのなら
天才だって
それなりの努力が要る
その努力を
惜しまず
厭わない者の
前のみに
……
可能性は
開く
無限に
…まあ
だからこそ
天才なんだがな
気が
済んだか


風呂がわいてる 入ってこい
その間に軽い夜食作っといてやるから
…だが
兄はん
うん
そんな姿は誰にも見せなくていい
誰も知らなくていい
ホラ
何？
わ♡こん平糖
おおきに♡
甘い…
嬉し…
ただ俺だけが知っていればいい


おまえが
他者に
見せるのは
常に
最高の姿を
——結花
もしもし
恵さん？
6日分全部
送ってって
頼んだのに
なんで
一日分だけ
なのさ!?
仕方
ないだろ
結花が
一番いい
デキのしか
見せるなと
言うんだから

玄椿一温習会一／おわり


玄椿
稲穂の誓






明けまして
おめっとお
さんどす
おめっとお
さんどすゥ
お姐はん
今年もどうぞ
宜しゅうお頼ォ
申します
申しますゥ
こちらこそ
宜しゅうに


明けまして
おめでとう
恵慈さん！
周一!?
おおっ
若宮の
坊！
虹之助はん
！
明けまして
おめでとう
ございます
皆さん
本日はご招待
どうもありがとう
ございます
はいはい
おめでとう
はん
大阪から
よおおいで
なされたの
おおきに
ご苦労はん







八坂女紅場学園

（「女紅」とは中国の「漢書」より典拠。女性の芸能の意。

それまでバラバラに師匠についていた芸妓・舞妓達を一ツ所にまとめ、明治6年(1873)「婦女職工引立会社」として設立。7年「女紅場」14年「八坂女紅場」と改名。35年、財団認可。昭和20年代に学校法人となる。要は、祇園甲部の舞妓を育成するための歌舞音曲の専門学校である。一般人は入学できない。

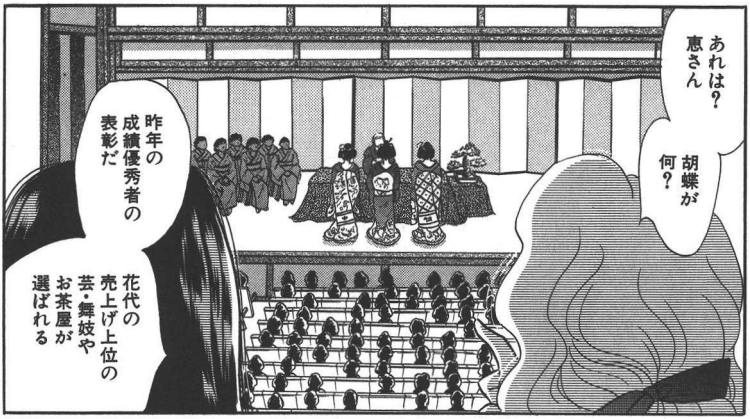
祇園甲部歌舞練場は、女紅場学園の収益事業で運営される講堂で、「都をどり」「温習会」はこの学園が主催している。


女紅場の生徒である芸妓・舞妓達は勿論
教師である芸事の師匠達
茶屋の女将や歌舞会の代表が一同に集い
各界から来賓を迎え新年の挨拶を交し
芸・舞妓全員黒地五ツ紋の正装だ!!
一、私達は常に美しく優しく親切に致しましょう
一、私達は祇園の伝統を誇りとし心の修養に務め技芸の習得に励みましょう
一、私たちは善良の風俗を乱さない様清潔でありましょう
一、私達は京都の国際的地位を認識し新知識の吸収に意を用い視野を広めましょう
一、私達は常に良き風習を作り皆さんから愛せられましょう
〝芸妓・舞妓の誓い〟を斉唱し
向こう一年への気持ちを新たにする

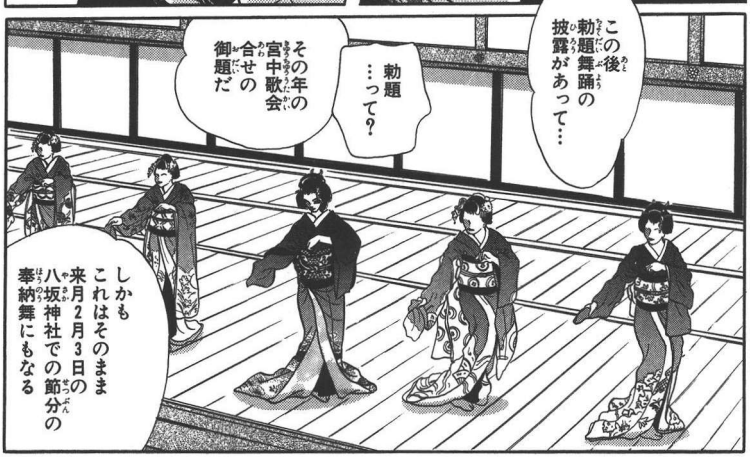

つまり今日
正月7日は
祇園の年始め一番の
非常に重要な
公式行事なんだ！
…成程ォ
だから僕にも
黒紋付きの
羽織・袴で行けって
父さん…
…とは言え
今時やっぱり
一般の来賓の
中じゃ浮いてるなァ
それに
年配の方
ばかりだし…
ぁ
でも
一人居た
しかも
かなり
若い人だ!!
恵さんくらい
…かな?


ん？
どういう人間だろ？
誰？
空木晴和!?
そういえば
去年の春
東京支部から
戻った…と
ねェ
誰？
金剛流のシテ方だ
能楽界でも
若手実力派の
トップクラスの
あの人
能楽師!?
能の
金剛流!?


京舞の井上流は能と縁が深い
特に金剛流と観世流になだから来賓に関係者がいても少しもおかしくはないんだ
ヘェ…
そりゃあ歌舞伎も大元は能だけど…
清白屋胡蝶さん
はい
おめでとお
よお頑張らはったな
今年もお気張りやす
ヘェおおきにありがとおございます
胡蝶？


あれは？
恵さん
胡蝶が
何？
昨年の
成績優秀者の
表彰だ
花代の
売上げ上位の
芸・舞妓や
お茶屋が
選ばれる


結花は
店出しの
年から
外したことは
ない
さっすが
！


この後
勅題舞踊の
披露があって…
勅題
…って？
その年の
宮中歌会
合せの
御題だ
しかも
これはそのまま
来月2月3日の
八坂神社での節分の
奉納舞にもなる

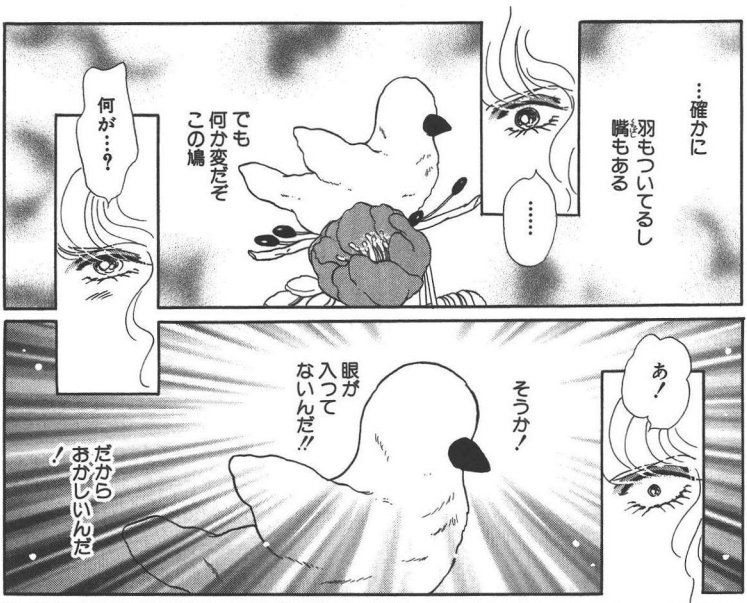

今年の勅題は「草」だ
胡蝶
あ…れ？
あの簪…
そして最後は恒例の井上流家元による「倭文」でしめくくられ
今日の「始業式」は終了となる


いやァ
ええ
飲みっぷり
やわァ
も一つ
どない
どす?
はい♡
いただき
ます♡
こらっ
周一
あんまり
飲むなよ!
この後
場所を移して
本当に新年会だぞ!!
大丈夫だよ
お屠蘇
くらい
御祝儀物
ケチッちゃ
ダメだよ
誰が
ケチだっ!!!
旦那はん
清白屋の
旦那はん
恵ちゃん


なァなァ
そちら歌舞伎役者の若宮虹之助はんどすやろ!?
私らファンどすねん!
紹介しとくれやすな!!
…だそーだ
モテるな
…恵さくん…
助けて
逃げるな人気役者
ちゃんと営業しろ
先月の南座よおおしたわァ
…
どうも…
いつもご贔屓に…
次の役は何どすの?
長襦袢の袂にサイン下はります!?
あっ私もっ!
私もォ!!
…やっぱり皆差してるな


いつも
してない簪
芸妓さんは
左
舞妓さんは
右
これって
……
周一はん
……
稲穂…
だよね？
この簪
本物の
お米…


ヘェ
そうどす
私ら花街の女が
お正月にだけ
差す簪どす
歌舞伎でも
新春のお話の
時は
芸者はん役
なんかが
差して
ますやろ？
そーだな
で…でも
お米が
実るのは
秋だよね
なのに
なんで
正月に
？
さあ…
決まりどす
さかい
〝実り〟と〝お正月〟の
おめでたいんが
通じるんや
ないんどすか？
それから
これも何？
この簪の上に
乗ってる
白いモノ
それは
鳥どす
白い鳩どす
鳩
オ
!?


…確かに
羽もついてるし
嘴もある
……
でも
何か変だぞ
この鳩
何が…？
あ！
そうか！
眼が
入って
ないんだ!!
だから
おかしいんだ！


どうして
だ？
眼は
なくても
いいのか？
これがこの
なのか？
しゅ…
周一はん？
胡蝶！


恵さん？
へ…ヘェ兄は…
いぇ清白屋の旦那はん
何どすやろ？
あちらが一人だ
お相手してさし上げてくれ
ヘェ
すんまへん気ィつかんと
ああ頼む
ほな
胡蝶！


今日は僕が〝客〟でしょ!?
ウチの盃おひとつ受けておくれやす
虹之助はんっ
ホレ! おまえの〝お客〟がお待ちだ
清白屋に出入り自由のおまえが今更何だ
恵さんひどいよ〜〜〜せっかく胡蝶といたのに〜〜
わーん
スルル
まいげど…
監視役
人身御供だなこりゃあ
あれ?
あの… ちょっときいてもいい?
ヘェ何どすやろ?
その貴女達の稲穂の簪の上の鳩


眼が入ってるのと
入ってないのがあるけど
なぜ?
今日あんたはんに会える知っとったら入れさずにおきましたになァ
ホホ…
ホンに私も旦那はんけとばしても止めさせたわ
ホホ…
虹之助さん入れて下はります?
私はまだぇ
ぼっ僕でいーの!?


ヘェ
その年一番に会おた好いたお人なら
え!?


恵兄はん
結花！
もう出るのか？
まだ始業式には早いぞ
う…うん
お式の前に八坂はんにお参りしよ思おて…
ほな
ああ
あとで歌舞練場でな


誰に入れてもろたん!?
胡蝶はん
内緒や
内緒
ええなァ
…結花?
来たか
鳩に眼が入ってる……!


こないなスミッコに一人でおらんとお客はんなんやからもっと真ン中に堂々とお居やすな
胡蝶
明けましておめでとうはんどす晴和はん
本日はよおおこしやす
…宗家の代理でね
コト
こういう場は苦手だからとお断りしたんだが…
…変わらへんなァ
舞台やったらあないに華麗に舞わはるお人が…


私(ワテ)観ましたえ
元旦の平安神宮と
3日の祇園はんの奉納舞い
きれいやったわァ
…うん
私も観たよ
春の「都(みやこ)おどり」や
秋の「温習会(おんしゅうかい)」
今日の勅題もとてもよかった


いやァ
晴和はんから
そないな言葉
スラスラきけるよお
なるなんて
人間少しは
艶ィとってみる
もんやわ
嬉しいなァ
…
胡蝶…
そやかて
あの頃の
晴和はんは
いつも
無口で
無愛想で
その上
無粋で
私が
話しかけても
鸚鵡返しばっか
どしたもん
…君も
相変わらずだ
胡蝶
その
口調も
のぞき込む
まっすぐな
瞳も
姿は
艶やかに
変わったけれど
あの頃と…


結い上げた日本髪
肩上げた着物
まだ幼さの残る頬に薄く差した紅
なァなァあんたはん
お上手やなァ
え!?
さっきから控えて観とおした!
舞妓!?
あんたはんこん中で一等お上手や!!
他のお人らはあかんけどあんたはんはすごぉええ!
私大好きや!!


あ…
あかんとは
我々のことか
!?
失敬な!
舞妓などに
言われる
筋合いじゃ
ないぞ!!
そりゃ確かに
晴和は我々
内弟子の中じゃ
一番だが…
いやァ
気にさわら
はったか?
堪忍え


私
祇園の
清白屋の
胡蝶いーます
明日からここへ
通いますよって
哥はんら
あんじょお
宜しゅうに
通ううう
うっ!!?


通うって
通うって…
舞妓が
なんで!?
…彼女は
新入門者だ
金剛に
仕舞いを
習いに来るんだ
師範!


舞妓が能をっ!!?
清白屋の胡蝶
この春に店出しした ばかりの妓だ
だがああ見えても彼女は舞妓に憧れて京に来た
女紅場に入りたての素人じゃないぞ!
あの妓は生っ粋の祇園生まれの祇園育ちだ!
すでに井上流の名取でもある!!
笛も太鼓も鼓も謡いも おまえ達よりずっと上だ!
気を抜くと舞いだってすぐに追いつかれるぞ!!
あの娘が……

師範の
言われた
通り

彼女の上達は
凄じく

着実に
迅速に
習得し

普通なら
形にするだけでも
10年はかかる
モノを

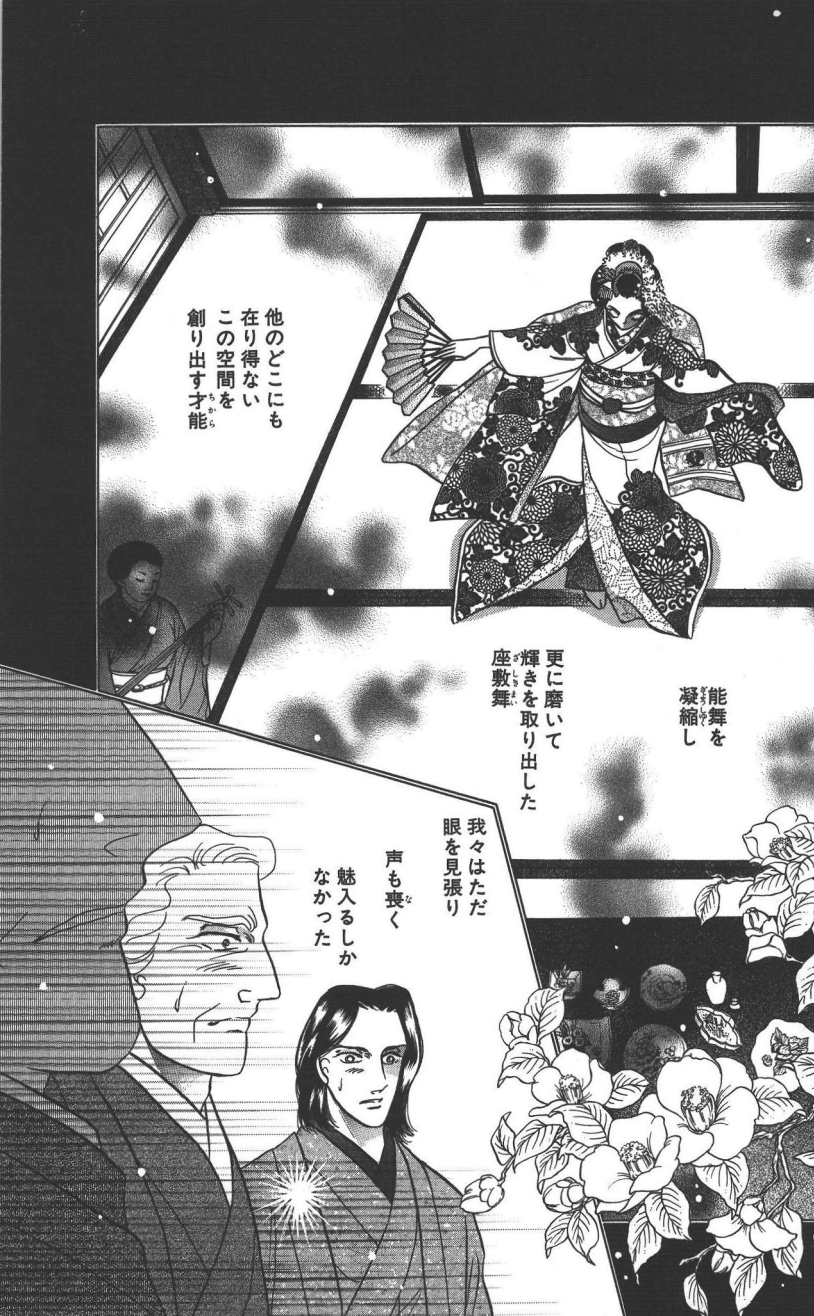
更に
独創性さえ
示していった


誰をも魅了する
胡蝶の舞
胡蝶が「胡蝶」を舞ってるウ〜〜〜
ああああ〜
ひえ〜
これじゃあ我々いくらケナされても怒りもできくくん
ぐぅ
フクク
これでなんで舞妓なんだ〜〜〜!?
そしてこのことは当然上層部にも伝わる


宗家を
はじめ
多くの
幹部が
彼女を
説得したが
せっかく
どすけど
私は
祇園の胡蝶
どす
女能楽師に
なりとおて
お稽古に
来てますのや
あらしまへんさかい
では
これは
彼女の
舞いでは
ない…と?
「祇園の
胡蝶」!?


それを観る機会は意外とはやく来た
幹部達のおともで訪れた祇園の夜
今晩はァ
よおこそおこしやす
そこにいたのは
よおこそ
真実の胡蝶……？


白塗りの
化粧
季節の
花簪
色鮮やかな
友禅の
振り袖
だらりの
錦帯
そのお人形が
自在に扇を操り
袂を翻し
裾を捌く
絵から
抜け出た
如く
人形の
ような
舞妓姿


他のどこにも
在り得ない
この空間を
創り出す才能
更に磨いて
輝きを取り出した
座敷舞
能舞を
凝縮し
我々はただ
眼を見張り
声も喪く
魅入るしか
なかった


ただの
一差し
ほんの
数分
それで
充分だった
天才か
本物の
…
彼らに胡蝶を
引き抜こうと
いう気は
2度と
起きなかった
こりゃー
花柳界の
方が絶対
手離さんな
どない
どした
？
…
え？
私の舞
どないどした？
晴和はん
胡蝶
…


ど…
どう…って?
きいてるのは私どす!
それは…
勿論
勿論!?
……
…私の舞…
嫌いどすか…?
そっそんな…
そんなことは…
ほな好き?
あ…あ好…きだ
ホンマ!?
ホンマだ…
…好きだ
いやァよかったァ


君が好きだよ
私(わたし)
晴和はんの舞
好きやさかい
晴和はんにも
私(わたし)の舞
好きになって
欲しおましたん
胡蝶(こちょう)…
ガラ
ホラ！着いたぞ
しっかりしろ!!周一！
う～～～
大丈夫どすか？周一はん
まだ気分悪おすか？


フトンしいて来てくれ結花
ヘェ…
うぅぅ
うぅぅ
…ったく！
うぅぅ
宴会場であれだけ吐いたから
うぅ
もう大丈夫だとは思うが…
兄はん…
水と薬頼む
それから着換えを
うぅぅ
うん


ご免…
恵さん…
迷惑
かけて…
自分の
酒の限界は
わかってるんだ
いくら
女の娘達に
すすめられた
からって
ムチャを
するんじゃ
ない
…
うん
反省
してる
…
それにおまえ
何か考えゴト
しながら
飲んでただろ
？
あれは
余計
悪酔い
するぞ
次からは
やめとけ
……


…恵さんが入れるの…？
何て言った？
…何だって？
胡蝶の稲穂の簪のハトの眼…
貴方が毎年入れるんだァ…
おまえ…そんなこと気にしてたのか？
だって貴方しかいないんだもん！
彼女が一年で一番最初に会うのって!!
…周一


一緒に住んでるんだもの…
ずるいよ…
僕 絶対間に合わないじゃない…
…周一よ
生憎だがなァ
俺は結花の鳩に眼を入れたことは一度もない
!? 恵慈さん
え…


なっ
なぜっ!?
さァ?
なぜかな?
結花は一度も
入れてくれと
頼まないんで
な
父さん
かな?
恵さんじゃ
ないなら
じゃあ誰が
入れてるん
だろ!?
…誰も
おらんよ
俺が憶えてる限り
結花の鳩に
眼が入っていたのは
たった一度
あの頃は
まだ
俺は結花に
関心は
なかつた
からな…
それも店出しして
舞妓になった
最初の正月だけだ


誰それ？
誰それ!?
ねェ！
恵さん!!
そこまで
知るか！
無茶
ゆーな
!!
なんで
きいとかな
かったのさァ!?
そーゆーのを
無粋(ぶすい)とゆーんだ
!!
アホォ!!!


カラ〜
すっかり
忘れとおしたわ
…
晴和はん
……


晴和はん
ここや
！
胡蝶！
どうしたの？
外になんて
呼び出し…
どない
？
黒の
五ッ紋…
正装だね！
これから祇園の
始業式どすの
その前に
見せ
とおて


なァ
似合うてる？
ああ
よく似合う
私きれい？
うん
とてもキレイだ


私を好き？
晴和はん
でも…
す…好きだよ


こんな所でそんな姿じゃ触れもできないよ！
私は平気やのになァ
ほな代りにこれ
何？
アイライナー


抱き締める
代わりに
これで
好きという
想いを
込めて…
…入れて
へんのどす
…え？
簪の鳩に眼を…
…眼が入って
ないんだね
その鳩
あ…
ヘェ
…
どうして
？
君程の奴に
いい男が
いない訳じゃ
ないだろう？


晴和はんが
京からおらんよおに
ならはってから
私の鳩に
眼が入ったことは
ないんどす
それは
…
…でも君は
あの時私を
引き止めても
くれなかった
…
…あの時
晴和はんが
東京へっ!?
うん
この春から
あちらの
支部へ行って
何年か
修業して来い
…と


でも
胡蝶
君が行くなと
言うなら
なんとか…
いやァ
よろし
おすなァ
向こうはんには
他の流派も
その名人も大勢
おいやすのやろ!?
演能の機会も
ずっと増えるし
!
たくさん
いい舞台観はって
胡蝶!?
舞わはって
晴和はん
もっともっと
上手に
ならはる
ぜひ
行っとい
なはい!!
私(ワテ)
楽しみに
待ってます
さかい!
な!?
晴和はん!
好きなら
会いたい
傍(そば)にいたい
離れたくない
私はそう
考えていたから
当然君も
同じだと思ってた

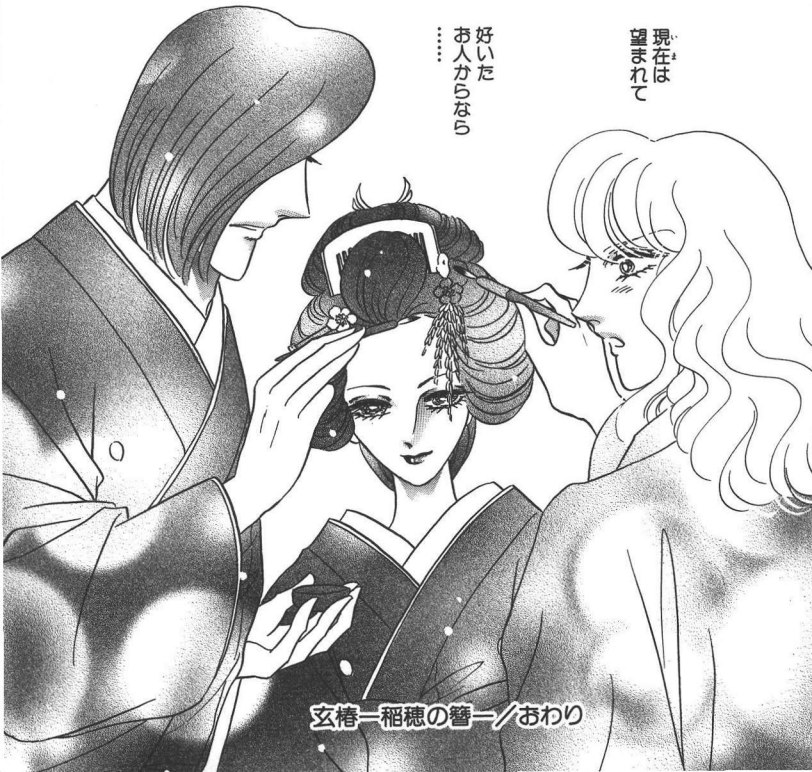

…まだ子供どしたさかいなァ
他のお人の気持ちなんて考えたこともあらしまへん
あの頃の私は自分の舞の才能が楽しゅうて面白おて…
上手うなるんが嬉しゅうて
もっと上手うなりとおて
仕舞をお稽古しに行ったんもそのためどす
せやし私は才能のある人が好き
上手な人が好き
そういうお人はみいんな私と同じやと疑いもしいへんかった


舞妓から芸妓になって
そうじゃないとわかった？
私は今でも君が好きだよ
自分で言うのも何だが才能もあるし舞いも上手い
君は今でも私を好きになってくれるかな？
晴和はん…
その鳩の眼を私に入れさせてくれるかな？
…そういうことだね…


…この私に
幼くて
ただ好きで
欲しいとも
思わん
残酷で
触れさえ
させんかった
きれいな
男はんが
いたなんて
嘘
みたいや…
きれいすぎて
むしろあつさり
忘れてしまえた
程の…
なのに
〝鳩の眼ェ入れて
くれはったお人は
私のモノに
ならんかった〟
なんてことは
シッカリ憶えとって
だから
や
なんや
あれから
眼ェ入れるん
縁起が
良おない
気イして
せやしずっと
どなたはんにも
頼まずおったに…
今年
晴和はんと
会おたし
もう
…


結花っ
胡蝶っ
恵兄はん？
周一はん？
僕
俺
に鳩の眼を入れさせろ!!
て!!
…初めてやわァ
兄はんから言うたんは
7代目虹四郎ならともかく
この子供に入れさせるのがシャクなだけだ!
あ!
そーゆーコト言う!?





玄椿ー稲穂の簪ー／おわり

お正月に稲穂の簪を
差すのは 元は東京の
吉原遊廓から京都へ
流れた習慣らしい

東映の時代考証の責任者
だった吉川観方の著書に
よると吉原の12月行事
「おとりさん」が おそらく
明治の中頃 京都に伝わって
来たと記してある

「おとりさん」とは多分
「酉の市」の事と思われる
これは現在では11月に
行なわれるが 当時は
旧暦で数えていたのだろう

平成十三年 八月七日
阿波奈

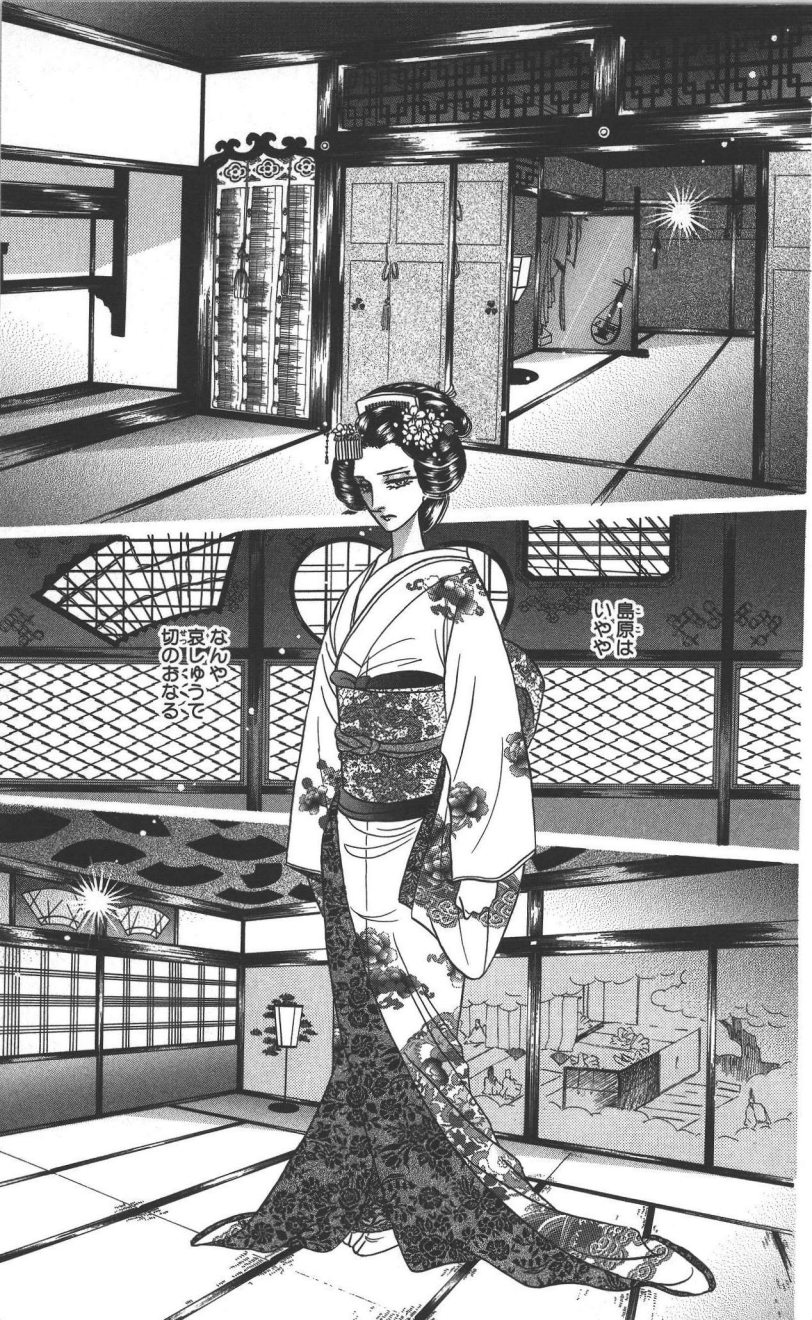


稲穂は縁起の良いモノとされ 稔れば
稔る程頭を下げる事を忘れるなとの
戒めの意味も含まれる

鳩は平和のシンボルであり人の集まる所
神社仏閣の近くにある花街には人寄せの
願いがある

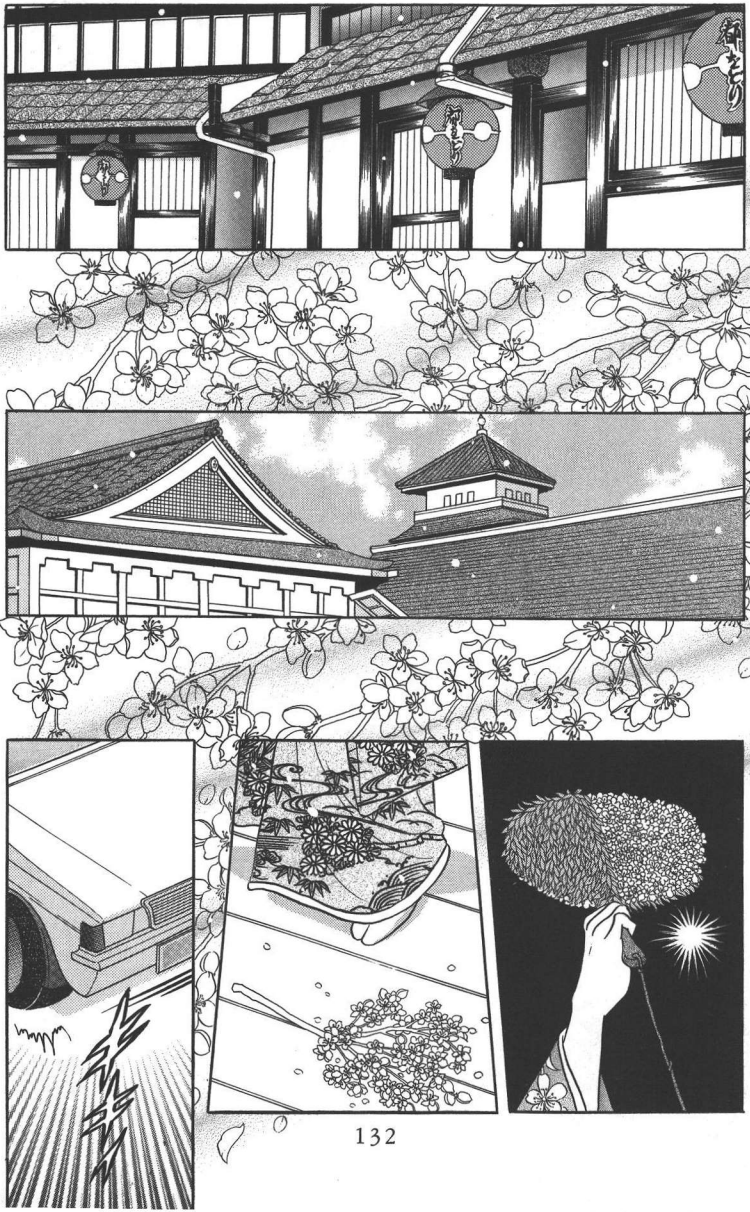
梅の花は季節(新春・お正月)
寒い冬に耐え春一番に咲く
花ということで
お稽古や諸々の事を
頑張って花(華)を
咲かせましょう
との謂

作中 アイライナーで眼を入れるシーンを
描いたが 紅の方が多いとのこと
成程 その方が色っぽい♡


島原はいやや
なんや哀しゅうて切のおなる


黒椿
吉野太夫




ゴォォォ


お連れしたよ！
恵慈さん!!
周一！
こっちです木島監督！
ご免！恵さん！遅れた！
すまない恵慈君！
今夜の撮影の準備に手間取って…
急いで下さい！
すでに今日最後の公演が始まってる!!
胡蝶の出番は!?
第3景の〝春〟だから
なんとかギリギリ…


!! 花魁姿
あれが胡蝶!?
これは!? 恵慈君
今年の「都をどり」第3景

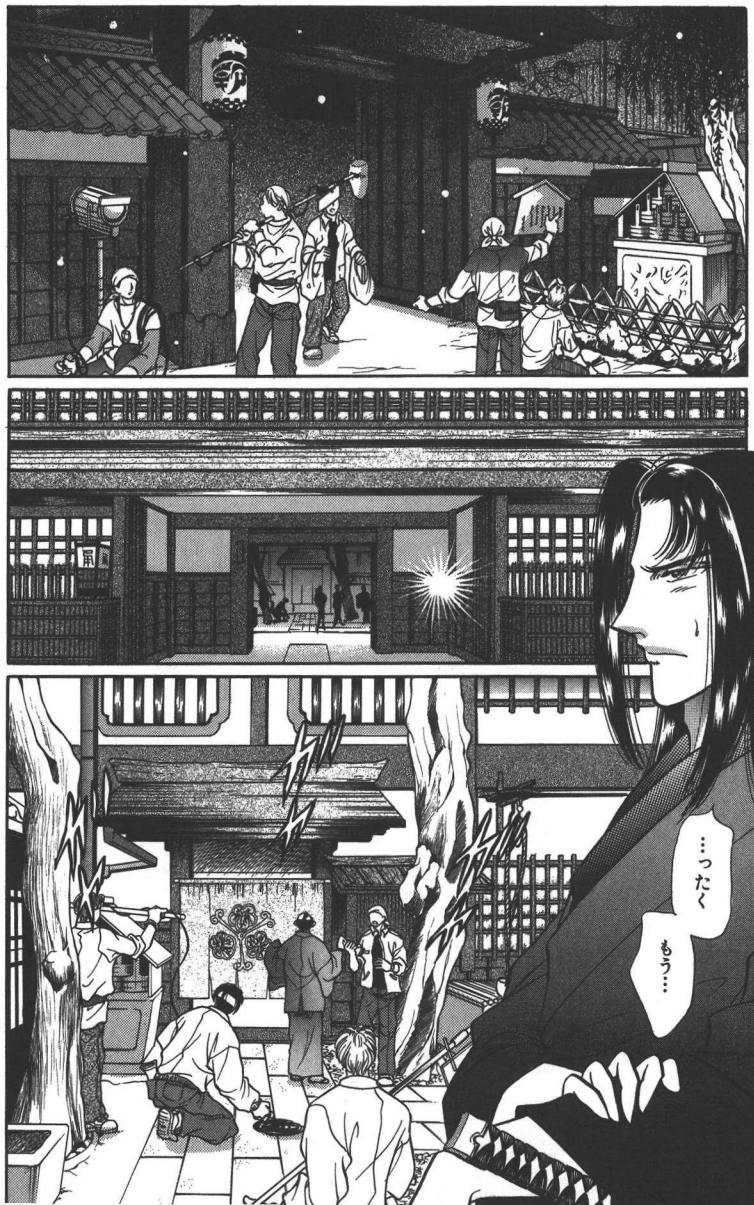

〝吉野太夫臘島原〟です
うぐぐん
いいなァ
監督!?
木島さん!?
どうだろう?恵慈君
彼女に今夜の撮りもあの姿と舞いで頼めないだろうか?


兄はん？
予定とは違うがぜひにと言うんだ
吉野太夫で撮影!?
しかも島原で!?
そのために脚本も少し直すらしい
…この時期に
しかも吉野太夫を舞うんどすか…
島原へ
花魁姿で
私
ちょお自信おへんなァ…
保つやろか…？



桃山時代の天正17年(1589)、現在の柳馬場二条に豊臣秀吉の許可を得て遊廓が開かれた。(通称、「柳町」「万里小路の廓」)だがここは御所に近すぎたため、慶長7年(1602)六条の室町から新町・西洞院に渡る地に移った。この内に3筋の通りがあったため「三筋町」と呼ばれる。吉野太夫が出たのは、本当はこの頃である。

寛永17年(1640)、所司代板倉の突然の移転命令により葛野市朱雀村の畑の中へ引っ越した。その時の混乱ぶりが伝えきいた島原の乱(1637～8)の様だったことから「島原遊廓」という。


…ったく
もう…


たった5分の廊のシーン撮るために
重要文化財の揚屋と
島原中の太夫一晩借り切ってロケしようなんざ
いー度胸だよ映画屋オヤジ
大体この時期にエキストラの芸妓や舞妓がそうそう集められるか!!
京中の花街は現在 春の「をどり」の最中か稽古準備中だ!
夜は夜でこの観光期
座敷のかからない妓なんかおらん!!
結構だってホントはいっぱいなんだぞ
しかも本物の桜を使いたいからって
わざわざ映画の封切予定伸ばして
花時期まで待って…
花なんざ今時CG処理でたくさんだっ!!!
それが映画屋のこだわりってモンでね

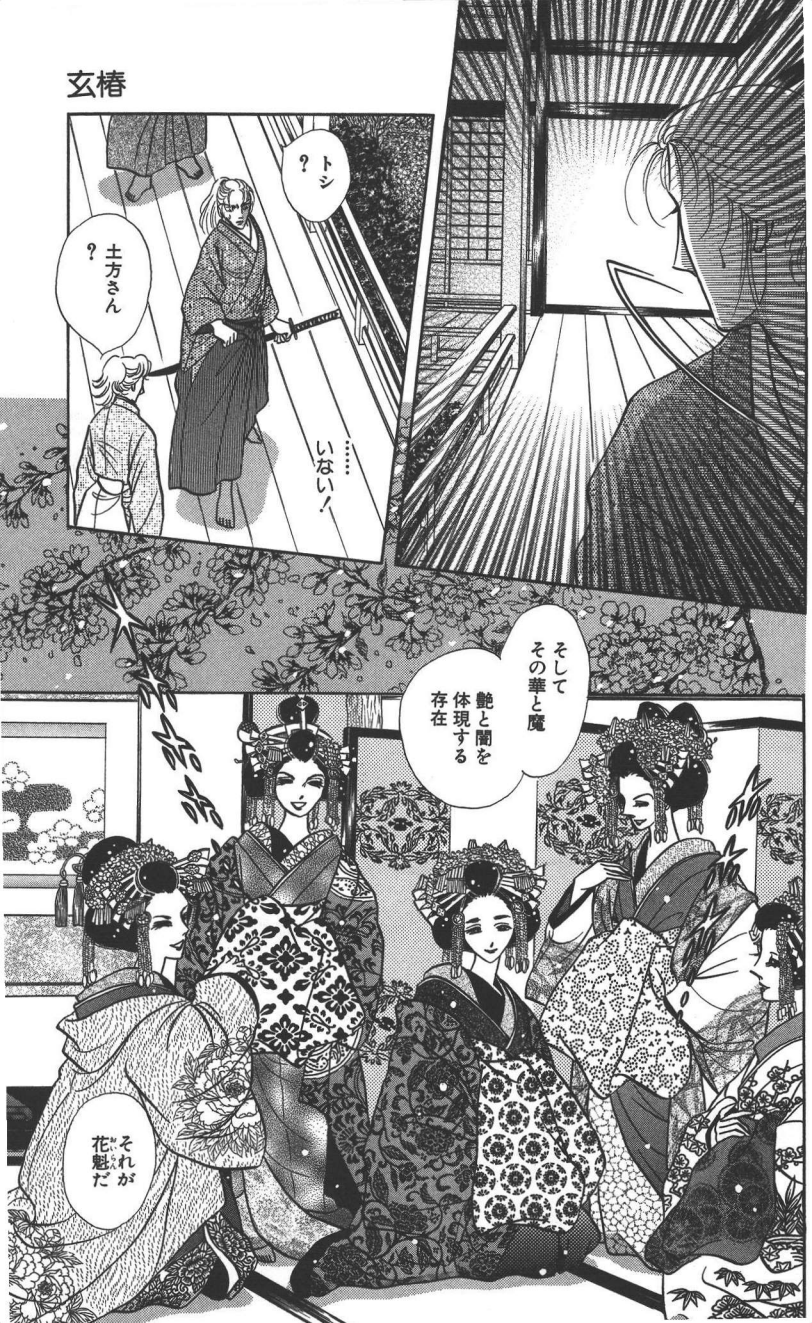

いーたい
放題だねェ
恵慈君
……
だから
ですよ
業界の方は
貴方に誰も
言ってくれない
でしょう?
トントン
名映画監督
木島武
どうぞ
構わんよ
私には
それが
許されている
何とでも
言いたまえ
ゆっはっはっ
カンヌ
ベネチア
数多の
国際賞にも輝く
日本映画界の
超大物
私は
「世界の木島」
だ〜〜〜っ
〜〜〜


昨年の夏
結花とともに
出演した
木島作品
鬼哭
副長
土方歳三を
主役に
幕末の徒花
新選組の
成り立ちから
世に出る
までを描いた
甲斐真行
as
土方歳三
北山良永
as
近藤勇
若宮虹之助
as
沖田総司
俺と結花は
その影だった


土方の
新選組の
そして
この京の
〝影〟
華と
魔と
華と魔が
同時に
棲んでいる
ここは
最適だろう
最初に
〝影〟に出合う
場面だ
今回
撮りたいのは
その土方が
名を挙げる
ために京に
出て来て
…
それを
なぜ
島原で
…？


島原遊廓
京一の色里
江戸幕府
公認の売春街
綺麗びやかに
艶を
放ちながら
深淵の
闇をも
内包する
宇宙
新選組の
未来と
末路の
象徴だ


どうしました？
土方さん
…
…総司
今スレ違った男…
男？
やだなァ何のことです？
私達以外誰も通りませんでしたよ
え…


トシ？
土方さん？
……いない！
そしてその華と魔
艶と闇を体現する存在
それが花魁だ


わァ
見て下さい
近藤先生
土方さん
華やか
ですねェ
女は京だと
いうだけ
あって
やっぱり
江戸の
吉原の
遊女とは
ずい分
違うな
総司？
女なんて
どこでも
同じだろう
どうです
土方さん
あの5人の内
誰が一番好み
です？
5人
なのか？
!?
5人
総司には
5人に
見えるのか
？
じゃあ
あれは
何だ!?
奥に座ってる
もう二人


あれは…
モデルから転向して俳優になって
去年の夏 初めて時代物に出演することになった
しかも願ってもない木島作品の主役だ


だが撮影が始まって
慣れない和服の動きにとまどって思うように演技できず
役を降ろされる瀬戸際
あの2人が現れ
共演者に加わった
何だ!?こいつらは!違和感が全然ない!!


あの時は
主役の交代が
かかっていたから
男の方
ばかりに
意識がいって
彼女が本物の
祇園の芸妓と
きいても
あまり
興味は
なかったが…
向こうも
同様みたい
だったし
…今は
僕を
見てる…
今は
島原の
遊女に
なって


誘っている……♪
僕だけを見詰めて


…愛しい
おまえは…
この女が…
…主はん……
欲しい！
この女が!!

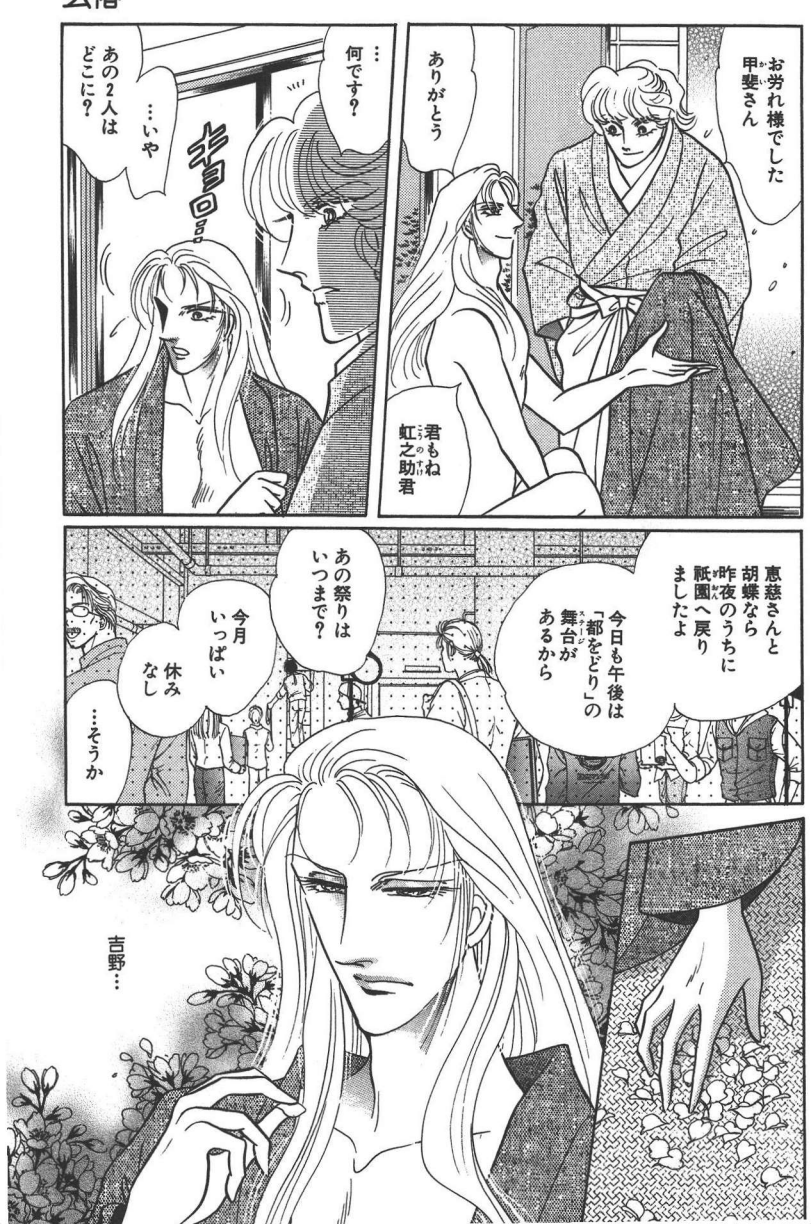

土方さん
土方さん
土方さん！
起きて下さい土方さん
そろそろ引き上げますよ
ん…
あれェ？


一人ですか？
土方さん
相方の花魁は？
まさか貴方がこの島原で昨夜は一人寝だったなんて…
昨夜は明け方まで眠らずで
女はまだちゃんとこうしてここに…
…バカ言うなよ
総司…
な…

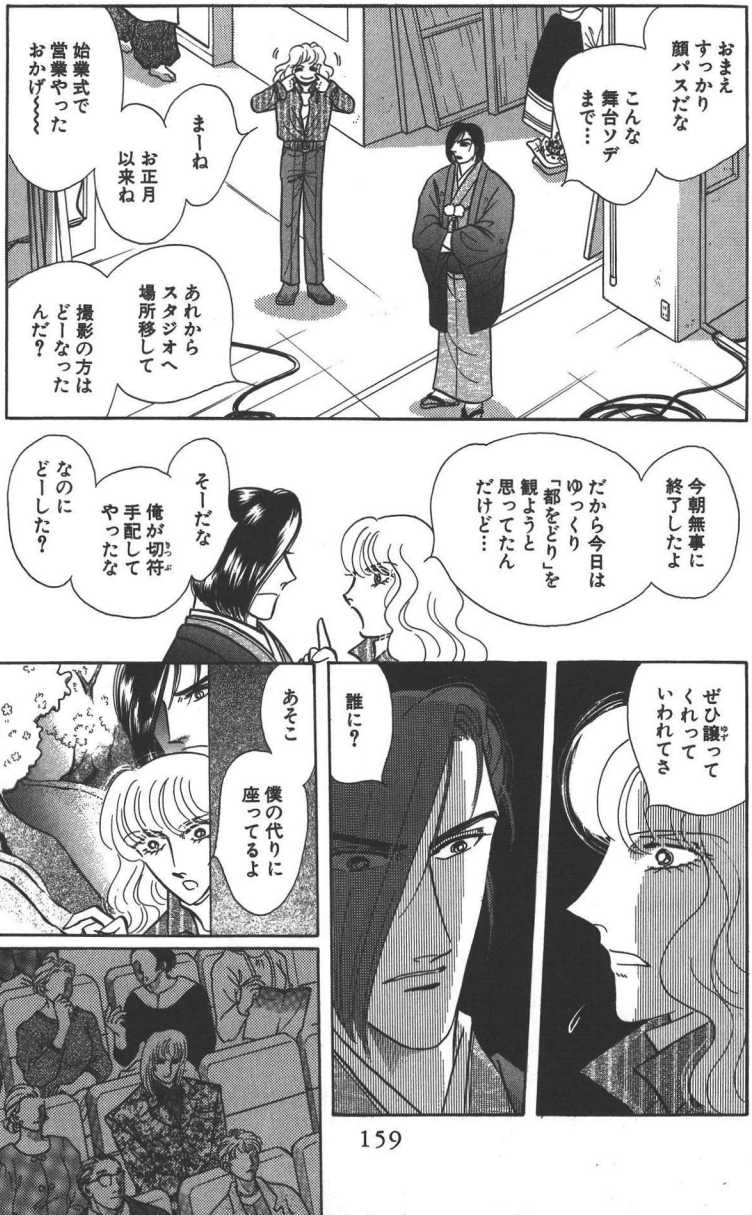

何だ!?
こりゃあ……
ははっ
桜の花ビラが
相方ですか?
もしかして
土方さんが昨夜
抱いたのは
吉野太夫かな?
吉野太夫
!?
誰だ!?
それは!
京の伝説的な
遊女だそうです
才色兼備で
有名で
京一の豪商と
想い合って
落籍されて
結婚して
昨夜
私の相方に
きききました
未だに京中の遊女の
憧れとして
語り継がれてるとか


あっ
とすると土方さん幽霊と寝たことに!?
わっ
じゃ取り殺されちゃう!
バカ野郎っ
京で一番ってことはこの日本で一番ってことだろう!?
そんな女に見込まれたなんざ幸先いーじゃねーかっ!!
でも…
若死にだったってその太夫…
パッと咲いてパッと散る!
武士らしくて結構だ!!
見てろよ総司!
俺はやるぜ!
必ずこの京で名を挙げてやる!!


カチン
はいっカーット
これで全撮影終了でーす
皆さんどうもお労れ様でしたァ
お労れ様でしたァ
悪いな諸君！打ち上げは後日だ！
頑張って下さーい
時間がない！すぐに現像と編集に入るぞ！
うおーい
今すぐ表に車廻しまーす


お労れ様でした
甲斐さん
ありがとう
君もね
虹之助君
…
何です？
あの2人は
どこに？
…いや
ナヨロ…
恵慈さんと
胡蝶なら
昨夜のうちに
祇園へ戻り
ましたよ
今日も午後は
「都をどり」の
舞台が
あるから
あの祭りは
いつまで？
今月
いっぱい
休み
なし
…そうか
吉野…


…結花
ポヤ～
結花？
胡蝶！
…胡蝶!!
…兄はん？
大丈夫か？
何をボーとしてる
そろそろ出だぞ
ヘェ…
結花…？
恵さん！
周一？


おまえ すっかり 顔パスだな
こんな 舞台ソデ まで…
まーね お正月 以来ね
始業式で 営業やった おかげ～～～
あれから スタジオへ 場所移して
撮影の方は どーなった んだ?
今朝無事に 終了したよ
だから今日は ゆっくり 「都をどり」を 観ようと 思ってたん だけど…
そーだな 俺が切符 手配して やったな
なのに どーした?
ぜひ譲って くれって いわれてさ
誰に?
あそこ 僕の代りに 座ってるよ

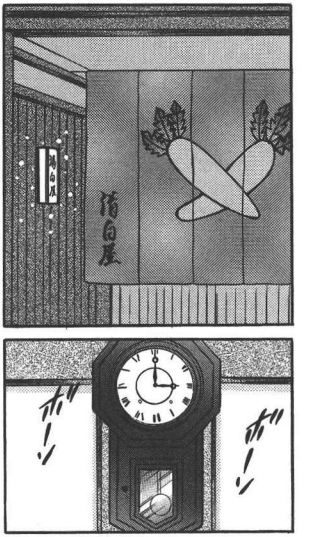

甲斐真行！
吉野
吉野
胡蝶


胡蝶
胡蝶
吉野
吉野


吉野…
吉野
吉野
胡蝶
吉野
胡蝶
吉野


…ヘェ
主(ぬし)はん





今夜の
最後の座敷は
確か…






…
そうですか
ありがとうございました
ねェ！恵さん
なっ何時!?
12時半だそうだ
遅すぎるな
落ち着いてる場合じゃないよ!!
僕その辺捜しに…
まあ待て
恵さん心配じゃないの!?
こんなこと度々あるの!?
誰かと一緒だとしたら大きな世話だろう
だっ誰かって!?
決まってる！
コレだ!!
とにかく明日も「をどり」があるんだ
楽屋入りに間に合うなら野暮は言わん俺は
何!?
コレって
コレって


ま〜んじり
……
恵さ〜ん
結花がまだ…
…まさか
帰ってないよ〜〜〜〜っ
フ〜ム
結花…！
周一!?
警察に知らせようよ〜〜〜〜っ
その前に心当りを確かめるからちょっと待ってろ！


俺が識らない情人なぞ
どこにもいない…
あいつにはいないはずだが…
今何と
何だと!?
結花が…祇園の胡蝶が「都をとり」をすっぽかすはずがない!!
なのになぜ…
やっぱり警察〜〜〜っ
事故か事件だよきっと〜〜〜〜っ
島原へ行く前
様子が変だった?
そしてから島原帰ってからも
ポヤ〜


島原か
引き込まれたな！
あそこに巣喰う怨霊に!!
怨霊どもは島原から外には出られないはずだ！
だが遊廓ってのは文字通り結界されている！
どうやって引き込めた!?
どうやって再び結花を呼んだ!?
どうやって出て来た!?
同じ花街でも色里ってのは又違うからな
苦界と言われたくらいだから…
何を代りにした!?
代り…？
あいつだ!!


あの男だ！
甲斐真行!!
周一！
ロケ隊の宿は!?
え？
島原のビジネスホテルだけど……
甲斐真行もそこか!?
う…うんそーだけど
案内しろっ！
すぐにっ!!
甲斐さん！
甲斐さんいるんでしょ!?
ドン
開けて下さい！甲斐さん
ドンドン
僕です！
若宮虹之助です！


は…い
誰…
どけ
周一
ぐっ…
け…
恵さん
主はんをはなしなはれっ
この男が恋しければついて来い
あんたはんら何しはりますのや!?
結花…
主はん主はん
胡蝶?


吉野
ここは…
清白屋の茶室？
ああ
主はん
主はん…


わあっ
見事な桜の古木!!
知らなかった!
この家にこんな樹があるなんて!!
…おまえ達
俺を助けろよ…


いいな！
「祇園の胡蝶」を奪られたくなかったら
祇園中の仲間に呼びかけて俺を助けろ！
わかったなっ!!
桜に向って言ってるのか!?
恵…
さん…?
来い！
恵さん…！
きゃあ…
何をっ…


やすあっ…
遊廓に巣喰うのは遊女の妄執
身を売る辛い務め
拒否は許されず
自由になれず
絶望と悲哀のうちに果てていった遊女達の怨み
こくわずかな幸運な女のみが
年季が開けるか
客に莫大な金で落籍されて
廓を出て行ける
まじてそれが想い合った男とともならば
廓に残される女達は
羨み
妬み
憎悪する
吉野太夫ってのは
遊女にとってそういう存在でもあるんだ


その吉野太夫の姿をした結花が
吉野太夫を島原で舞ったんじゃあ
「どうだ我が身にお入り下さい」と言ってるも同じだ!!
ウアアア…
舞いは神にも魔にも通じるからな!
そして桜だ!!
あれは魔力を高める動力を持つ!
更にあの男がいた!!
結花に魅かれたトコロを入り込まれたんだ!
好いて好かれた間夫は遊女どもの慰めであり
廓外への使いにも利用できる
去年の祇園祭の宵山の時の御霊もそうだったが
その場その場の状況がよく合ってるとはいえ
憑かれ易い男だ!!


それでどーやって胡蝶から追い出すの!?
その遊女の怨霊さん達を!!
…時間がないからな
荒療治しかないな
荒療治って!?
思い出させるのさ
直に!
体に!
まさか!?


おまえは
俺の結花だと
…あ…
んっ
あ…あ
あああ〜〜っ
戻ったか…？
結花…
私…？
恵…兄はん…？



玄椿一吉野太夫一／おわり


玄椿
くろつばき
祇園24時間


…結花
…ん
結花！
ホラ起きろ！
時間だぞ！
…いやや
まだ眠うい…


もう5分！
5分だけ〜〜〜
お願いや恵兄はん
ダメだっ!!!
そやかて昨夜はお花でえろう遅かったんやもん！
お客はんにえろう飲まされたんやもん！
そやさかいもう5分だけ〜〜〜っ
あ〜ん
ウダウダ言ってないでさっさと顔を洗ってメシを食え！
女紅場の稽古に遅れるだろーが！
やあァ〜〜〜っ
兄はんのアホ〜〜〜ォ
全く毎朝毎朝同じコトを言わせるんじゃない!!
芸妓・舞妓達の朝は意外と早い


学校法人
八坂女紅場学園
彼女達は
きちんと
身なりを整え
毎日の
稽古に通う
おはよお
はん
姐(ねえ)はん方
おはよお
はんどす
お師匠(ししょ)はん
今日もお稽古
宜(よろ)しゅうお頼(たの)お
申しますぅ
あかんっ
遅おなった
急がな
ほな
兄はん
行て来ま
すぅ
前夜の
座敷が
いかに
長引こうと
どれ程
飲んだくれて
いようと
あ…あ
気を
つけてな


習得科目は
日舞は勿論
能楽・三味線・
常磐津・清元・
浄瑠璃・長唄
鳴物の
鼓・太鼓・笛
更には
華道・茶道・書道
絵画と多岐に渡る
芸妓の修業は
生涯続く
卒業はなく
芸妓・舞妓で
ある限り
彼女達は
女紅場学園の
生徒であり


ただいま〜〜〜っ
あ〜〜〜お腹空いたァ
カラ
兄は〜ん
ごはん〜〜〜
授業は昼食をはさんで午前と午後にあり
おお
できてるぞ


わァ
おいしそーや
おおきに恵兄はん
あ！こら結花
先に手を洗え！
パク
稽古をすませた後のわずかな時間が
彼女達の自由時間となる

昼はお稽古
夜はお花
（お座敷）

これが毎日！休日は第2と最終日曜日の月2日だけ!!知れば知る程芸妓さん達の生活はハード！その上わずかに空いた時間を利用してソムリエの資格なんて取っちゃう方がいるから驚き!!そして1本立ち（独立）していれば、当然家事も自身でこなさなければならない。「恵兄はんみたいのが欲しい!!!」と言われた。そりゃそーだろ。




午後4時を
回る頃
彼女達は
にわかに
忙しくなる
風呂に
入り
化粧に
とりかかる
髪付け油を
手のひらの
温度で
溶かし
下地にする
白粉を
水で溶いて
首と襟足へ


顔は
鼻筋を
白く塗り
周りは
ピンクを
混ぜる
眉と
目尻に
紅を入れ
暈を引く
着付けは
帯を締めるのに
力が要るため
昔から男衆さんの
仕事となっている
きついか
？
ううん

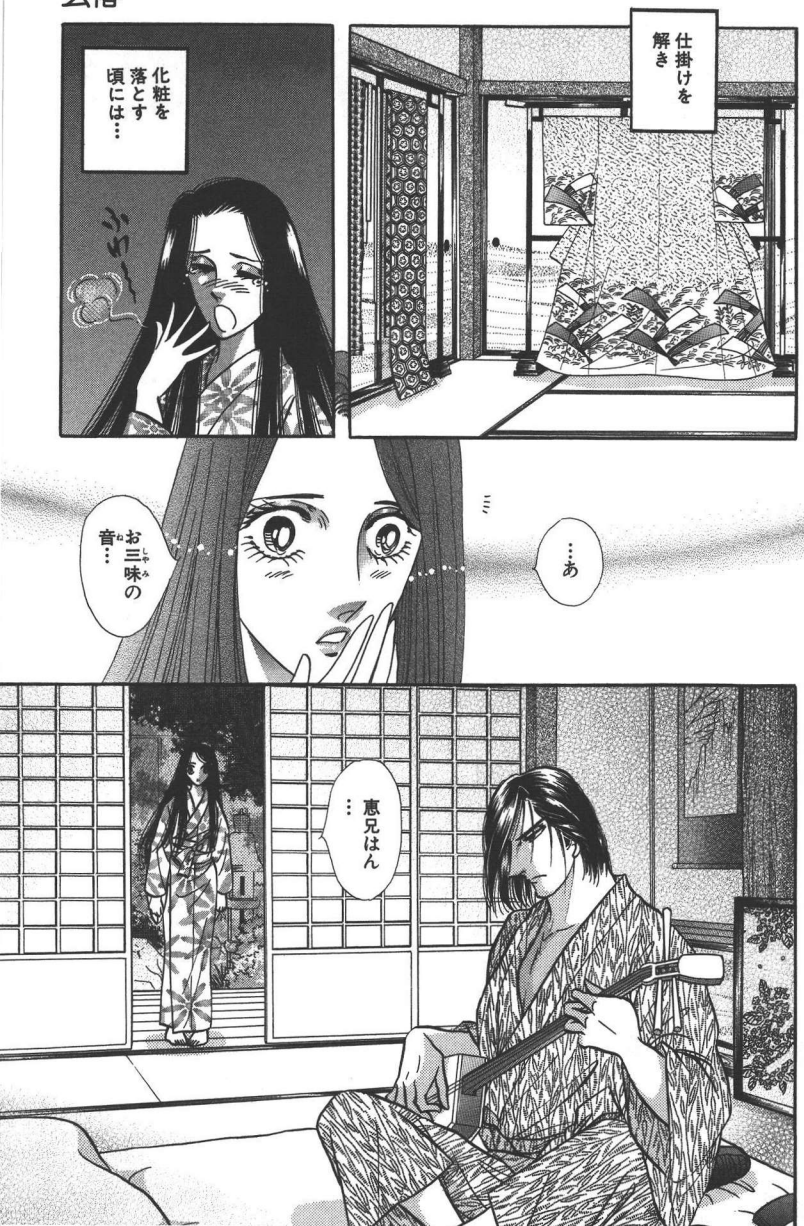

そして髪をかぶり
最後に唇に紅を挿して
おかしない？
恵兄はん
完成！
ああきれいだ


午後6時
お茶屋の玄関先に灯が入る
いざ出陣!!
行て来ます
…ほな
カラ
ああ
頑張って来い


胡蝶・・
…へえ
今晩は
ようこそ
おこしやす
いやあ
お久し振り
旦那はん
今晩はァ
彼女達を
招ぶのは
時間制
胡蝶どす
どうぞ
宜しゅうに


故に
人気のある
芸妓・舞妓は
一晩に
何件もの座敷を
掛け持ちする
ことになる
おおきに
いつもご贔屓
ありがとはん
どした
どうぞ
お近いうちに
また
ぜひ
おこしやす
宴会が
終了し
客が
引き上げるのは
深夜


やっと終まいやな
帰路に就き
おくたぶれはんどした胡蝶はん
あんじょうお帰りやす
おくたぶれはんどした
ほなおやっかまはん
ただ今ァ兄はん
ガラ
おかえり
結花


仕掛けを解き
化粧を落とす頃には…
ふぅ～
…あ
お三味の音…
恵兄はん…



玄椿一祇園24時間一／おわり

〈収録作品メモ〉
●玄椿―宵山―　平成12年　メロディ８月号掲載
●玄椿―温習会―　平成12年　メロディ11月号掲載
●玄椿―稲穂の簪―　平成13年　メロディ１月号掲載
●玄椿―吉野太夫―　平成13年　メロディ４月号掲載
●玄椿―祇園24時間―　平成13年　メロディ６月号掲載

花とゆめCOMICS
玄椿②

2001年９月10日　第１刷発行
2001年12月15日　第２刷発行

著者　河惣益巳
©Masumi Kawasou 2001
発行人　甘利博正
発行所　株式会社　白泉社
〒101-0063
東京都千代田区神田淡路町２－２－２
電話・編集　03(3526)8045
販売　03(3526)8010
業務　03(3526)8020
印刷所　図書印刷株式会社

ISBN4-592-17102-0
Printed in Japan　HAKUSENSHA

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁（本のページの抜け落ちや順序の間違い）の場合はお取り替え致します。購入された書店名を明記して「業務課」あてにお送り下さい。送料小社負担にてお取り替え致します。但し、新古書店で購入したものについては、お取り替えできません。
●本書の一部または全部を無断で複写、複製、転載、上演、放送などをすることは、著作権法上での例外を除いて禁じられています。

花とゆめコミックス ⊙白泉社

麻生みこと
天然素材でいこう。 ①～⑧

安孫子三和
楽園へ行こう！ 全4巻

天原ふおん
カタリアツメベ探訪談 全2巻

石井有紀子
兄貴におまかせ！ 全5巻

樹なつみ
八雲立つ ①～⑯

いなだ詩穂
幻影奇譚

卯月かがや
グッドファーザー







宇野亜由美
オコジョさん ①～④

絵夢羅
Wジュリエット ①～⑨

遠藤淑子
ヘヴン 全2巻

岡野史佳
オリジナル・シン ―原罪― 全4巻

加藤四季
高校天使 全3巻

加藤知子
天上の愛地上の恋 ①～⑧

神谷悠
京&一平シリーズ㉓
青迷宮 ―君は晴れた空の下で―
雁須磨子 [原案・取材／川崎利江子]
どいつもこいつも ①～④





河物益巳
玄椿 ①～②

川原泉
メイプル戦記 全3巻

菅野文
ソウルレスキュー

木々
ミスティックバリエ

喜多尚江
真夏の国 ①～③

草川為
ガートルードのレシピ

桑田乃梨子
男の華園

こなみ詔子
フツーの恋愛





牙凪亮
よろず屋東海道本舗 ①～⑦

酒井美羽
下北沢でロケットパンチ

サカモトミク
ナデシコクラブ ①～②

桜井雪
ショート寸前！ ①～③

佐々木倫子
動物のお医者さん 全12巻

ささだあすか
バラエティー 1～2

潮見知佳
B-EYES ブラック・アイズ ①～③

清水玲子
輝夜姫 ①～⑱





花とゆめコミックス ⊙白泉社

杉原涼子
あめのち晴れ ①～②

高尾 滋
ディア マイン 全4巻

高橋由紀
ヴァンパイア ①～②

高屋奈月
フルーツバスケット ①～⑦

立花 晶
サディスティック・19 全7巻

橘 裕
人形師の夜 ①～⑤



立野真琴
弾丸より疾く!! 全4巻

田中メカ
お迎えです。 ①～④

筑波さくら
目隠しの国 ①～④



津田雅美
彼氏彼女の事情 ①～⑫



東城麻美
ブラッディ・ハザード ①

藤丞めぐる
緋桜白拍子 ①～⑨

なかじ有紀
ビーナスは片想い ①～⑤



中条比紗也
花ざかりの君たちへ ①～⑯



仲村佳樹
東京クレイジーパラダイス ①～⑱



なかむら よしみ
大人なんだから!

成田美名子
NATURAL 全11巻



猫山宮緒
フライング・ドラゴン 全3巻



野間美由紀
パズルゲーム☆はいすくーる ①～㉔

葉鳥ビスコ
千年の雪

葉山萌葱
ひだまり金魚

ひかわきょうこ
彼方から ①～⑫



樋口 橘
MとNの肖像 ①～③

日高万里
世界でいちばん大嫌い 全13巻



樋野まつり
とらわれの身の上 ①～④

平井摩利
火宵の月 ①～⑨

日渡早紀
宇宙なボクら! 全4巻



藤川佳世
かたつむり前線 ①～⑥

花とゆめコミックス ⊙白泉社

藤崎真緒
お星様にお願いっ！ 全8巻

藤原規代
ぼくはね。 ①～④

ぷろとん
冷蔵庫物語 ①～④

星野架名
世紀末堕天使を探して

松川祐里子
闇夜森の寓話 全2巻

松下容子
闇の末裔 ①～⑪



マツモトトモキス 全8巻

魔夜峰央
パタリロ西遊記！ ①～②

美内すずえ
ガラスの仮面 ①～41

水野十子
遥かなる時空の中で（原案／ルビー・パーティー） ①～③



緑川ゆき
あかく咲く声 全3巻

武藤啓
ネバギバ！ ①～⑧



望月花梨
スイッチ 全2巻

本橋馨子
美男と野獣 全2巻

杜真琴
海よりも深く 全4巻

森生まさみ
おまけの小林クン ①～⑦



森次矢尋
高校生探偵北詰拓シリーズ
鍵となる者



杜野亜希
碧のミレニアム ①～④

柳原望
まるいち的風景 ①～④

山内直実＆氷室冴子
なんて素敵にジャパネスク 全11巻

山口美由紀
朝からピカ☆ピカ 全9巻

やまざき貴子
っポイ！ 1～18



山田南平
紅茶王子 ①～⑮



山中音和
WANDER LAND

由貴香織里
天使禁猟区 全20巻



佑羽栞
アニマルチャンネル ①～②

米沢りか
こっぱみじんの恋 1～11

羅川真里茂
しゃにむにGO ①～⑩



六本木綾
トラブル・ドッグ 全10巻

渡辺祥智
funfun工房（ファンファクトリー） ①～②



9784592171027

ISBN4-592-17102-0

C9979 ¥390E

1929979003906

定価 本体390円+税

雑誌43776－75



花とゆめCOMICS

▶収録作品◀

伝統文化の粋と艶が今も息づく京の花街でひときわあでやかに咲く大輪の華、祇園・清白屋の胡蝶。彼女の美貌と妖艶な京舞の才に今宵も男たちは…。祇園スーパーゴージャスラブ、第2巻！

■メロディ掲載■

白泉社