花とゆめCOMICS

玄椿

くろつばき

河惣益巳

8



花とゆめCOMICS

玄椿（くろつばき）

8

河惣益巳

花とゆめCOMICS

玄椿

くろつばき

第8巻

河惣益巳





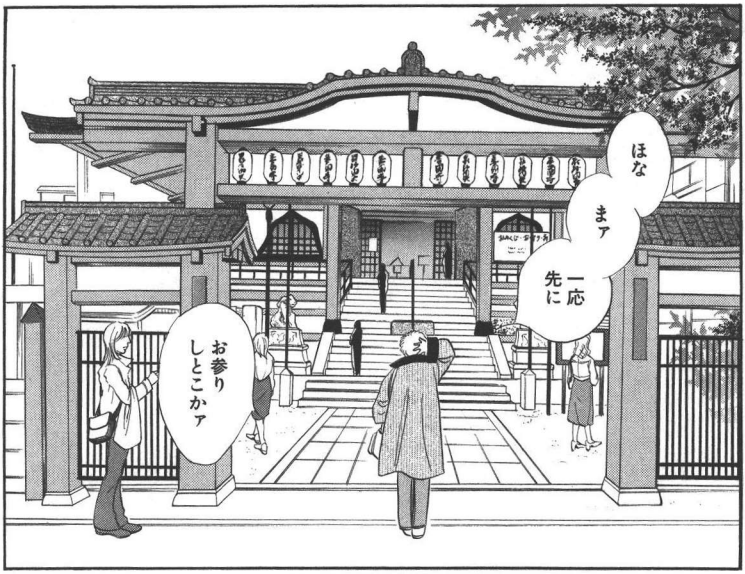
この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などにはいっさい関係ありません。

目次

玄椿―あずまうた―……5
玄椿―寅の子供たち―……45
玄椿―神楽坂お護り―……89
玄椿―裾模様にしひがし―……137


―あずまうたー


毘沙門天
神楽殿
「かぐらざか」
「びしゃもんてん」
…ああ
ここやな


ほな
まァ
一応
先に
お参り
しとこかァ


お帰り
待っていたぞ
よく戻った
ん?


……
なんやろ
右と左の
上の方から
えろうな
視線が…
いややなァ
確かめるン
怖いなァ
ちょっと
貴女！
…あ
すいまへん
どうか
した？
気分でも
悪いの？
いえ…
そんな所で
立ち止まられると
邪魔よ！



神楽坂
赤坂
新橋
浅草(深川)
芳町
向島

現在東京には
以上、6つの
花街がある。

2009.5.28
阿穂里


うちよ
東京・神楽坂
芸者置屋
「加祖江」
一二三ちゃんの
娘さんっ!?
加祖江


はい
十子言います
まーっ
まーっ
ホントにィ!?
あんた
一二三ちゃんを
覚えてる!?
ちょっと
ちょっと
逸未
まあね
あたしが
4つか5つ
くらいまで
「加祖江」にいた
お姐さん
でしょ?
お母さん…
綺麗で
優しくて
踊りが
上手で
凄い
売れっ妓
だった
そーよォ
あんた
よく
遊んでもらった
わね


ああっ
懐かしい
わねェ
それで？
一二三ちゃんは
どうしてるの
!?
あの妓ったら
芸者を辞めて
神楽坂を
出て行って以来
全然 連絡を
くれないんだ
もの
心配してた
のよォ
……
ました
…え？
10日前
に
母は
亡うなり
ました
ま…あ
まあ
それは…
母さん
……
なんて
こと…
…あの
それで
以前 えろう
お世話に
なったゆう
「加祖江」の三五
お姐さんなら
知ってはるんや
ないかて
お訪ねしたん
どすけど…


私の
お父さん
どこの誰どすか
？
十子ちゃん
……？
……
ホラ
十子ちゃん
一二三姐さんの
写真よ
これは
お座敷で
踊ってる姿
こっちは
発表会の
舞台


わあ〜
お正月の〝出〟の衣裳やっ
あたしが一番好きなのは
この黒紋付きの引き着姿よ
柳結びの帯がいいでしょ？
五ツ紋の裾引きの正装っ
……お母さん
ホンマに芸妓さんだったんやなァ
神楽坂を出た後お姐さんはどうしてたの？
上七軒の知り合いを頼ったんどすて
京都北野の？
はい


……
そうか
上七軒と
神楽坂は
踊りの流派が
一緒だから
旧知は
いっぱい
いるわよね
格外で
日舞と三味線の
教室を始めて
そこで
私を産んで
…まさか
一二三姐さんが
芸者を
辞めたのは
…
この子が
お腹にできた
せいだったとは
!!
…ねェ
十子ちゃん
多分 父親は
お座敷での
お客の一人
だろうけど…
お父さんが
わかったら
どうするの？
花街の客に
なれる
芸者遊びの
できる人間
なんてのは 大概
名乗って
認知でもして
欲しいの？
それとも…


……
私は
ただ…
…フユさん
……
お母さん
癌で…


発見した時は
もう手遅れで
体中に
転移してて
フユさん…
脳にも
転移してて
せやから
倒れてずっと
意識不明の
昏睡状態で
最期まで
眠ったまま
逝ってしもた
フユさん
…


お母さんの
手術と入院費で
預金が全部
失うなって
このままやと
学校も
続けられへん
のどす
認知なん
要らん
ただ
養育費
代りに
私が
成人までの
学費と
生活費を
もらえへんか…と


……
……ですってさ
まぁ当然な要求よね
母さん！
十子ちゃんには父親の見当もつかないなんて言ってたけど
本当は ちゃんと心当りがあるんでしょ!?
ないはずないわよね!?
……まあね
一体 どこのどいつよ!?
その無責任野郎はっ!!
……あたしもだったけど
知らないのよ向こうさんも
一二三ちゃんが妊娠してたなんてのは

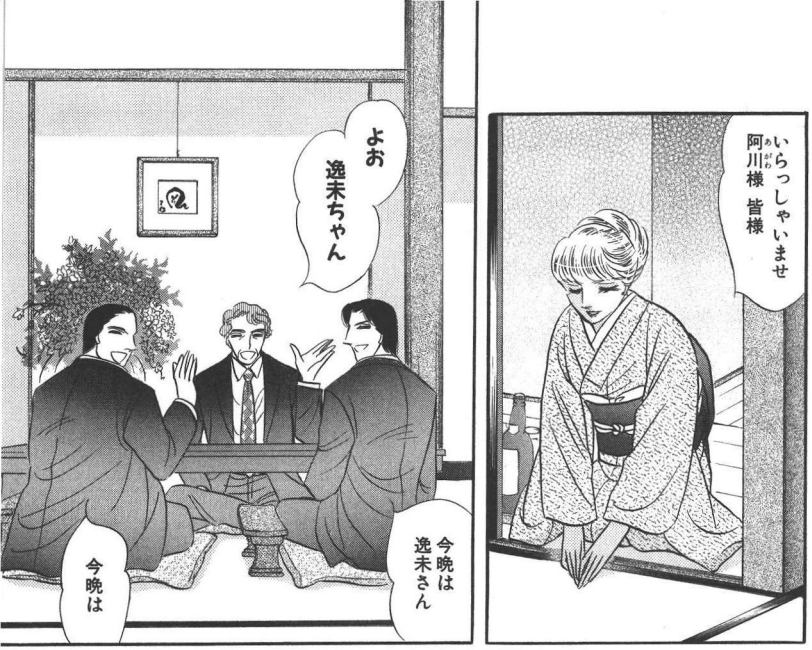

…まあ 一応 それとなく 打診してはみるけど…
それじゃダメよ！
きっちり確かめてくれなきゃ!!
いい!?
だって 現在は時期が悪すぎるのよ
せめてもう少し経ってからでないと…
……どういうこと!?
あ…あそろそろ時間だわね
「加祖江」の妓達が寄って来るわ
ちょっと？ 母さん!?
逸未
あんたもバイトでしょ
さっさと仕度なさいよ
母さんってば！


きっとよ!!
十子ちゃんだって怠いでるんでしょうからね!
もう!


阿川グループ 次期社長 世襲か!? 派閥か!?
阿川
VS
福山
福山悟副社長
阿川雷裕専務


今晩は——っ
かぐや
加祖江
三五お姐さーん
逸っちゃーん


じゃあ
行って
来まーす
お姉さん
行って
来まーす
さあ 皆早く
ご飯食べて
それぞれの
今夜の予定
確かめてね
ハーイ
今晩は
いらっしゃいまし
今夜も
ようこそ


いらっしゃいませ
阿川様(かわ)皆様
よお
逸未ちゃん
今晩は
逸未さん
今晩は

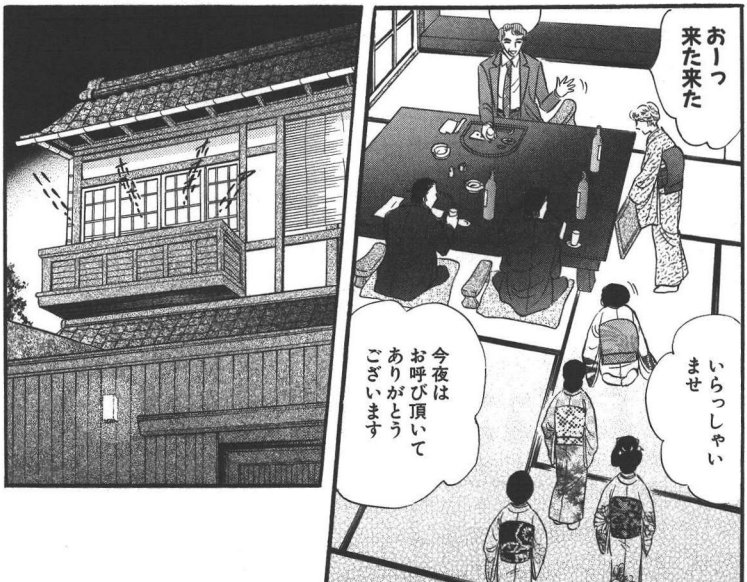

幹部での
決定会議が
近いでしょ
こんな所へ
来てて
いいんですか？
阿川さん
近いからこそ
だよ
連日
因業(いんごう)おじさん達と
顔突(つら)き
合わせてるんだ
君みたいな
若い美人見て
リフレッシュ
しなきゃ


あたしは
料亭の ただの
バイトの中居です
美人
見たけりゃ
後から
お姐(ねえ)さん達(ドコロ)が
来ますから
タップリ
どうぞ
相変わらず
つれないなァ

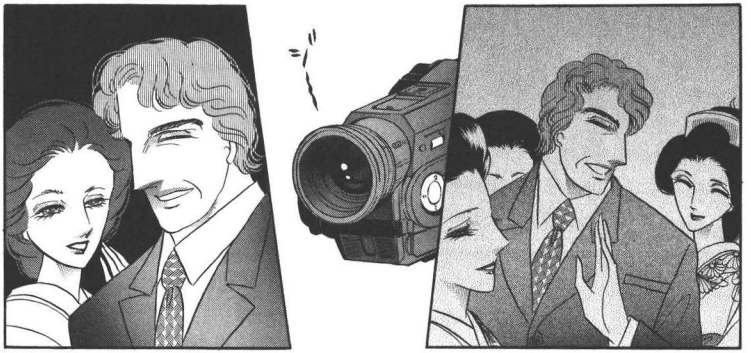

……
阿川さん
冗談じゃなく
本当に
今の時期は
マズいで
しょう?
もし
芸者遊びを
フォーカスなんて
されたら
スキャンダルと
まではいかないけど
不謹慎と思われて
社長のイス
逃がしますよ
なんの
今更
私が神楽坂の
馴染みなのは
周囲中 誰でも
知ってるし
私も
一応
用心
してる
彼女達と
一対一には
ならない
酔い
潰れない
外泊
しない

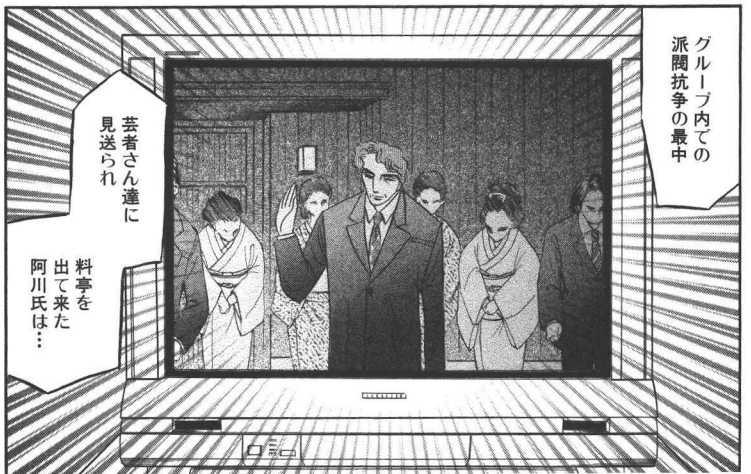

でも まあ もし
そーなって
見つかっちゃったら
最後の手段
責任とって
結婚しよう
幸い私は
離婚してて
独身だ
浮気でも
不倫でも
ない
きっと
大衆ウケ
するぞ
日本の明日を
背負って立つ
実業家と
東京花柳界一の
美女との
萌える恋夢
…阿川さんが
まだ20代か30代の
若手青年
実業家なら
いけたかも…


若手青年実業家の頃はねェ
フユさん
ダメだったんだよ
阿川さん?
今晩は阿川さん
今晩はおじゃまします


おーっ来た来た
いらっしゃいませ
今夜はお呼び頂いてありがとうございます


今夜は
どうも
ありがとう
ございました
どうぞ
また おいで
下さいませ

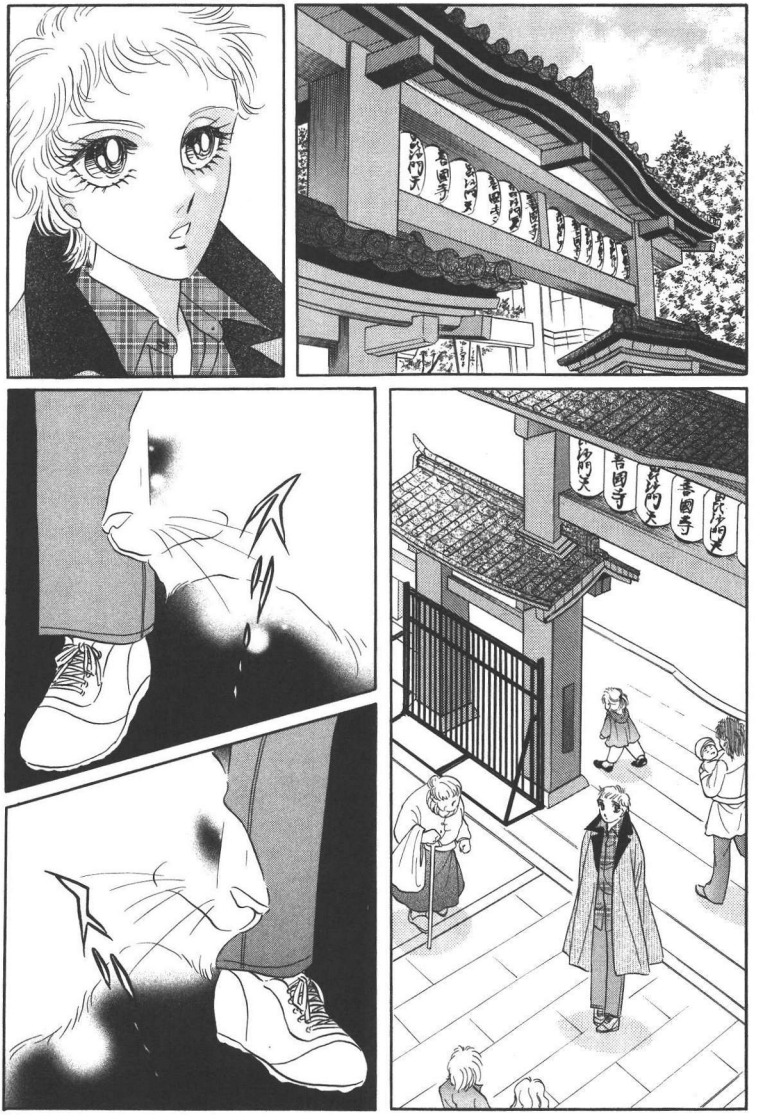



グループ内での
派閥抗争の最中
芸者さん達に
見送られ
料亭を
出て来た
阿川氏は…


…あ～あ
だから気を付けろと言ったのに
ああ～っもぉ～～～っ
何やってるのよ～～～
阿川さんったら～～～っ
そのそばからやられて……
ただでさえ社長争奪戦のせいでマスコミのマークが厳しいのに
これじゃもっと厳しくなって
母さん!?
お姐さん……？
十子ちゃんを会わせてあげるどころか連絡とるのすら難しくなっちゃったじゃないの～っ
ミカ～


若手青年の頃
花柳界の妓との
恋はダメだった
十子ちゃんの
お父さんって
阿川さんなの
!?
じゃあ
やっぱり
現在は
時期が
悪すぎる
…多分ね
この男しか
思い当ら
ないのよ
大学を
卒業して
自分の会社へ
入った時
先代社長の
お父様に
連れられて
初めて
神楽坂へ
みえて
2人は
出会った
その時
一二三ちゃんは
まだ半玉で
そうそう大っぴらに
会えなかったけど
でも 2人は着実に
愛を育ててた


なのになんで2人は別れたの？
……阿川さんの方に結婚話が持ち上がったのよ
お相手は古くからの取り引きのある大手銀行の頭取のお嬢様
その頃はバブルが弾けて阿川さんの会社も危なくてね
会社の規模が大きいだけにいざ倒産リストラとなると被害甚大になるから
だからきっと自分から身を引いたのねあの妓は


吉國寺
吉國寺
吉國寺


？
十子ちゃん
毘沙門さんだったの？
何をしてたの？
……逸末さん
私のいた所の近くにも
小さな毘沙門天さんのお社があって
周辺の人達がこない風に買い物や往来の途中に気軽に立ち寄って
皆自然に手を合わせてお詣りしてはりました
そやからお母さん
そこに決めたんどすて
ここと同じ毘沙門さんがおったから…
一二三姐さんが


そうそう
そうやって
お手々
合わせてね
お願いするのよ
十子
お願いて
何を？
お母さん
なんでも
いいのよ
毘沙門さんは
戦の神様だけど
たくさんの人達の
お願いを
叶えますって
誓いを立てて
いらっしゃるから
何でも
きいて
下さるわ
何でも
ええの
？
そうよ
何でも
ほな
お母さんは何
お願いしたん？
え？


なァなァ
毘沙門さんは
お母さんのお願い
きいてくれはった
？
十子
？
…ええ
きいて
くれたわ
何？
何？
十子よ
私？
そうよ
十子が
欲しいって
お願いしたの


…あの人
テレビの画像のせいで社長さんになられへんのやろか？
え？
ああ阿川さんのこと？
多分大丈夫よ
あれくらいどんな客でもやってるから
でもいくら結婚前の事とはいえ隠し子がいるとわかれば
更にマスコミに面白おかしく囃し立てられて世論的にたたかれるかも…
…ほな
やっぱり私とは会えへんやろか？
うくくん
そーねェ…


ねえ十子ちゃん
貴女踊れるでしょう？
えっ
一二三姐さんから日舞をずっと習ってたでしょ？
その肩
その足
…あ
はい…
〝外〟がダメなら
〝内〟でってね

阿川グループ最大派閥

福山派分裂か!?



福山悟氏(58)







3代目

阿川普裕氏 社長就任



阿川普裕氏(45)

いらっしゃいませ
阿川様

いらっしゃいませ!

やあ
今晩は

逸未(いつみ)ちゃん

会社の方のゴタは
片付きました?

今日は
お一人
ですか?

うん
向こうが
勝手に潰れた

たまにはね

お疲れ様で
ございました

さあ
どうぞ

いらっしゃいまし

あれ?


お久し振りでございます
今夜は「加祖江」の新しい妓を紹介させて頂こうと思いまして
うわっ
本当にめずらしい！
半玉さんじゃないかっ!?
めずらしい
三五姐さんだ！
いつも私が招んでも来てくれないのに
どういう風の吹き廻しだ!?
は…はあすみません
それは貴方があたしの顔を見る度
一二三ちゃんの事をしつこくきくから…


…
懐かしいなァ
昔
私はね
半玉さんに恋して
振られちゃったんだよ
でも
振られても
ずっと その妓が
忘れられ
なくて
そんな心のままで
他の女性と
結婚しちゃった
ものだから
その女性にも
呆れられて
逃げられてしまった
お田さんが?


その
半玉さん
なんで
社長さんを
振ったんど
……
いえ…
ですか？
うん
私が彼女をとるか
会社をとるか
迷ってるのを
見て
きっと私に
幻滅しちゃった
んだろうね
情けない
話だ
…フユさん
…その
呼び名を
どうして
……？
やっぱり
あんたはんのことで
よろしおしたん
？
いきなり京都弁。
…君は
？は…


お名刺？
営業部
阿川 普裕
うん 初めて作った
阿川…フユウ…さん？
ははっ そーなんだ
初めての人は大概読めない
ユキヤスと読むんだ
ユキヤスさん？
そう
フユウさん
違う！
…ユキヤスさん
そうそう
フユさん！
違うって!!
あたしはフユさんの方がいいなァ
…いいよフユさんで
はい!!
私を そう呼んだのは彼女だけだった


眠り続けている間
お母さんはずっとこの名を言ってはった
フユさん
私(ワテ)知らん！
それ誰のことやの!?
お母さん！
私と2人でおった時
お母さんはいつも私を見て
十子(とうこ)
こうよ十子
私だけを愛してくれはった
せやさかい私がおらん自分だけの世界になった時
お母さんが自由に呼んで想ってはったんは…
フユさん
フユさん…


一二三の娘…？
お母さんはずっとお父さんを好いてはった
それをお父さんにどうしても伝えたかったんどす
……凄い
嘘みたいだ……
私の娘？
どうしよう……
すごく嬉しい…
私と一二三の娘!!
一二三
一二三
ありがとう
嬉しいよ
ひゃっ


やったね！
阿川普裕と
芸者達との
ランチキ騒ぎの現場でも
撮れないかと思って
少々
無理して
みたら
隠し子だって
!?
思わぬ
スクープだぜ!!
これで
金一封
いただきだ
！
えっ
しまった


何が……
何だ？
ガバッ
ガバッ
ガバッ
だっ
誰だ!?
今の悲鳴は!?
何の音!?


ビデオカメラは
粉々
気が付いた
パパラッチの
男は
錯乱状態で
一体何が
あったのか
警察も
お手上げ
らしいわ
あ
そうか
京都の
舞妓さんは
地毛だから
髪短く
しちゃったら
もう
やれないのね
舞妓さんに
っ!?
お母さんが
死んで
お父さん捜しに
東京行きたい
ゆうたら
反対
されて
髪切って
飛び出して来て
もうたんどす
すんまへん
私
嘘ついて
ました
ホンマは
生活費も
学費も
要らへんのどす
お母さんが
倒れはって
から
上七軒の
お屋形さんに
お世話に
なっとって
私
この秋に
お店出し
する予定
だったんどす


でも 東京で
半玉さんなら
でけますやろ
？
三五お姐さん
逸未さん
よろしゅう
お頼ぉ
申しますぅ
お花でなら
誰にも怪しまれんと
お父さんとも
会えますし
…そりゃ
新妓志願は
嬉しいんだ
けど…
あの時は
一回こっきりと
思ったから
ちょっと
ズルやっちゃった
けど…


十子ちゃん
貴女
何歳？
へ？
17どす
けど…
知ってる
？
京都以外の
花街はね
18歳以上
じゃないと
芸者に
なれないの


つまり
17歳じゃ
まだ
ダメなの
ええ
〜〜〜っ!?
法律違反に
なっちゃうの
だから
もう
ちょっと
待とうね
はい
♡

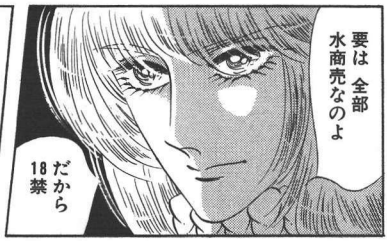
ーあずまうたー／おわり


虎の子供たち


京都市には
「特別条例」と
いうのがあってね
全国で
京都だけが
15歳で
花街に入って
舞妓さんに
なることが
許可されてる
のよ
〝条例〟って
何どす？
逸未さん
国家で定めた
法律に違反しない
限りで
県や市町村
みたいな
地方公共団体の
議会 つまり
各自治体で
制定されている
法規のことね


京都以外は
18禁
勿論
東京もよ
まだ17歳の
十子ちゃんは
半玉さんと
してでも
ダメなの
なんで
18歳にならんと
あかんのどす？


「お酒の出る場所で
客を持て成す」
という仕事はね
花街の
芸者に
限らず
バーや
クラブや
キャバレーの
ホステスさん達も
同じことなの


要は 全部
水商売なのよ
だから
18禁


水商売
……
……
ほな
舞妓さんは
なんで…


特別条例と言ったでしょう
京都の舞妓さんは本当に特別なのよ
京都にしかない存在だし
日本を代表する国際観光都市 京都の〝顔〟でもあるから
衰くならない様に大事に保護しなきゃならない
だからこその特別条例でありー
希望者を募り
更には
舞妓が育てば必然芸妓になる
そのために京都の花街では
舞妓さんを育成するためのシステムが確立されてるの
仕込み
見習い
そして店出し



神楽坂のお姐さんから聞いた話。

芸者になりたいと言って、女性がやって来る。彼女は踊りを習うために見番に通わなければならない。

ところが神楽坂のアパート、マンション代は高額で、神楽坂内に借りられない。そこで、離れた所から通い、稽古が終わると電車で帰宅し、夜のお座敷の身支度を整え、再び電車で神楽坂に出て来る。

彼女が芸者を続けるのは難しい。(他の一等地の花街も同様)


「加祖江」ゆうたら神楽坂でも3代続いた芸者置屋さんきいてます
そこの娘さんなら当然…
…十子ちゃん
……
うん
あたしも昔はそのつもりだったんだけどね…
現在は違うんどすか？
十子ちゃん
うん
違うの
なんでどす？
貴女さっきから「なんで？」ばかりね
あっ
す…すんまへん
でも…

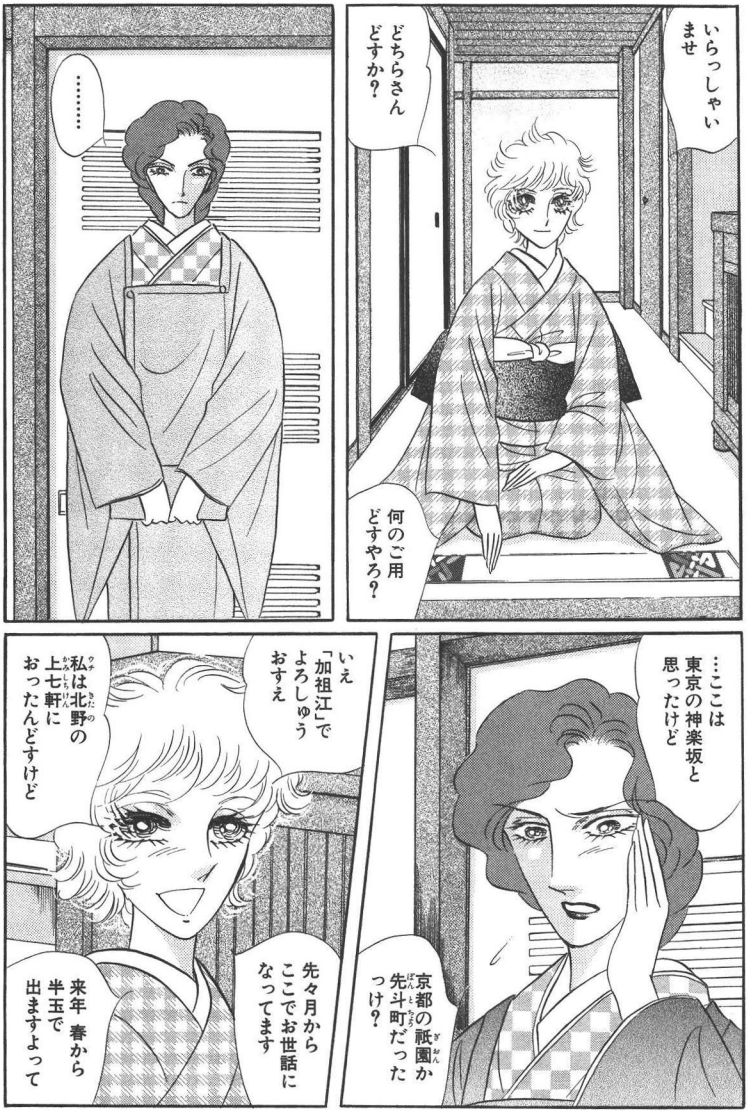
―寅の子供たち―


逸未さん
かなり
舞えはるん
どすやろ?
人前で
踊って
お金を
とれる程じゃ
ないわよ
まあ それも
芸者になるのを
辞めた理由の
一ツなんだけど…
「最近
逸っちゃんを
見かけないけど
どうしてるの?」
て
近頃 見番(けんばん)の
お稽古(けいこ)場で
お姐はんらから
よおきかれ
ますえ
このところ料亭の
仲居のバイト
休んでるからなァ


お姐さん達に
伝えといて
試験が近いから
今はちょっと
余裕がないけど
心配
しないで
って
試験って
何の…
ん?
教会法
刑法
証拠法
民事訴訟法
国際経済法
国籍法
入管法
マルクス
六法全書
六法全書
六法


ひと里は
神楽に
明けて
神楽坂
玉も
蔦も
朝霞
毘沙門天
善國寺
毘沙門様は
護り神
結ばる
胸の
解けて
雫(紐)


空も小春の
町並みや
雁の翼の
陰日向
あら?
久し振りねェ
あんた達
元気
だった?
比翼の紋こそ
嬉しけれ
加祖江


いらっしゃいませ
どちらさんどすか？
……
何のご用どすやろ？
…ここは東京の神楽坂と思ったけど
京都の祇園か先斗町だったっけ？
いえ「加祖江」でよろしゅうおすえ
私は北野の上七軒におったんどすけど
先々月からここでお世話になってます
来年春から半玉で出ますよって


お姐さん
どうぞ
よろしゅう
に♡
へーっ
めずらしい
わねェ
京都の
舞妓ちゃん
だったの？
芸妓さんが
東京に
流れて来るのは
たまにあるけど
いえ
お店出し前
どしたから
まだ舞妓
違いました
ああ
ああ
もうっ
どうでも
いいわよ
そんなこと
それより
三五姐さんか
逸未はいないの
？
呼んで来て
ちょうだい
……
三五お姐さんは
組合のご用事で
出かけはってます
逸未さんは
……今
お忙しいよって
お取り継ぎ
でけまへん
なによ!?
それっ
いいから
さっさと
逸未を
呼びなさい
！


逸未っ
逸未
―っ
あきまへんっ
止めとくれやすっ
出て来てっ!
いるんでしょ!?
十子ちゃん?
トン
トン
どうしたの?
何玄関で騒いでるの?
誰か来て……
逸未っ!?
あたしの名を連呼してるみたいだけど
逸未さんっ
……
この女の人が……
ママ…!?
そうよっ
あたしよ逸未っ
え?
会いたかったわっ


一八ちゃん
……
あんた
今度は
何なの？
ご挨拶ね
姐さん
自分の娘に
会いに来たのよ
何遍も
言うけどね
逸未は
あたしの子よ
何が
悪いの？
あんたとは
もう
何の関係も
ないわ


姐さんこそ
何を
言ってるのよ
どんなことが
あったって
その事実は
消えやしないわ
あの娘は
あたしが実際
お腹を痛めて
産んだのよ
一八ちゃん
……
いくら姐さんの
養女に
なったって
所詮は
他人よ
本物に敵う訳
ないじゃない
あの女は
……
…ったく
もう
い…
逸未さん…


……
あの女性
ホンマに
逸未さんの
ホンマの
お母さん
だったん
どすか？
まあね
昔
〝加祖江〟から
出てた芸者
でね
芸はイマイチ
だったらしいん
だけど
とにかく
見かけがハデで
口が巧かったから
人気は かなりのモン
だったらしいわ
男なんて
よりどり
見どりだった
はずなのに
ヘェ
若おて
えろう綺麗な
おひとどすな
現在では かなりの
美容整形が
入ってると思うわよ
あの女が
狙ったのは
よりによって…


きゃあっ
この泥棒猫!!
よくもあたしのっ……
三五お姐さんの旦那さんを
奪ったんどすか……!?
うぬ
フン
もう遅いわよ
あたしのお腹には
あの男の子供がいるんだから
そう
でっ出て行って!
母さんが怒って当然よね
二度とその顔見せないで!!


それで芸者辞めて神楽坂を出て
その男に囲われて
あたしを産んだんだけど…
不動産屋だったっていうその男の会社が
折からのバブル崩壊で倒産してね
金の切れ目が縁の切れ目
無一文になって舞い戻ったのが
お久し振りです三五姐さん
古巣の神楽坂だったのよ
あんた…何しに来たのよ!?
よくもここに顔を出せたもんだわね!
すぐに帰って頂だい!!
そんなコト言わないで
あたしが悪かったわ姐さん


だって
あたしには
もう
ここしか
頼れる所がないのよ
許して
姐さん
そんなコト
あたしの知ったこっちゃ
ないわよ！
さっさと
お帰り!!
姐さん
姐さん
お願い
この子
！
あたしは
仕方ないけど
こんな
小さな子まで
この寒空に
放り出すの!?
あたしまで
ダシにした
あの女の
泣き落としに
まんまと
ひっかかっ
ちゃって！
ホント
お人好し
なんだから
！
母さん
って
ば
!!

ー寅の子供たちー

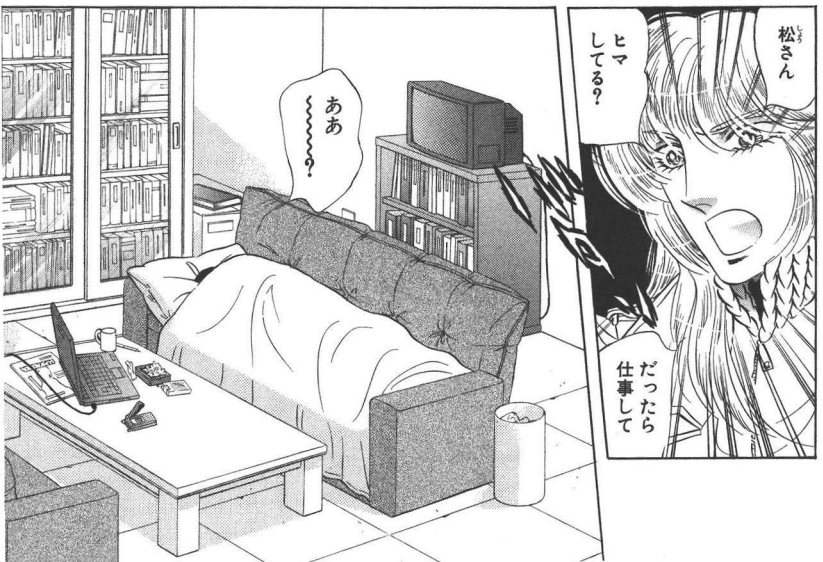

逸未さん？
……
十子ちゃん
上に見える？
上…
…て？
銀行
毘沙門さんの阿吽の虎さんがおいやすけど…
…そう
どないかしはったん？
さっさとこの子にも姿を見せればいいものを
虎のくせに何猫被ってんだか…
逸未さん？


逸未！
…ママ
ねェ逸未 あんたもう成人なんだからわかるわよねェ？
今時花街とか置屋とか芸者とか
そんな古くさいモノこの将来いつまで保つか
ママ…？


だから
あんたは
芸者に
ならなかった
んでしょ?
お利口ね
逸未
全く
三五姐さんは
頭がカタくて
ダメね
でも
あんたは
若いんだし
せっかく
こんな
東京の
一等地を
あんな
仕舞た屋のまま
有効に
使わないのは
もったいない
じゃないの
ママ…
ねェ
協力しな
さいよ!
あんた
せっかく
いい大学
出たのに
就職も
しないで
プラプラしてる
なんてみっとも
ないでしょ
逸未さん
……?


今晩は
――っ
松さん
いる――？
Le
Tamon
イツミ


奥にいますヨ
ドウゾ
よお 逸未
ありがとミシェル
逸未 こっちに来いよ
寝てたらかまわずたたき起こして下サイ
わかったそうするじゃあ
今夜はちょっとまたね
チエー


松さん
ヒマしてる?
だったら仕事して
ああ〜〜〜?


起きてよ！
松さん
こんな宵の口から
なんで寝てんの!?
逸未か
〜〜!?
俺は2晩
徹夜して
〜〜
夕方 原稿
書き上げた
ばっかなんだよ
〜〜〜
いーから
起きろっ
松嶺っ


おまえこそ
こんな時間に
何やってん
だよ〜〜〜
司法試験
控えて
家で最後の
追い込みじゃ
ないのかァ?
フラフラ
遊んでると
去年みたく
又落ちるぞ


その追い込みの
邪魔されてん
のよ！
あの様子じゃ
あの女
きっと
通い詰めて
来るわ！
このままじゃ
ホントに2浪よ!!
あの女ァ
?
…また
一八姐さんか
?


この前来たのはいつだっけ？
おまえが高校生くらいの頃じゃなかったか？
そうよ！
高三の時よ！
おかげで第一志望の大学落ちたわよ!!
中学の時も！
小学校の時も来たわよ!!
信じられる!?松さん！
……
いつもいつもあたしを引き取りたいって言って来るのよ！あの女
先にあたしを捨ててったのはあの女のくせにっ!!
神楽坂に戻っても
結局は長くは居られなかった
きっとあたしを捨てるためだけに戻ったんだろう


…ママ
逸未をおいてっちゃったの？
逸未を
逸未を
一八ちゃんもどういうつもりで！
ちょっとどうするのよ!?三五ちゃんこんな子おしつけられて！
かまわないから施設にでも連れて行きなさい!!
いくらあんたの元の旦那が父親だからって
あんたとは血の繋がりもないんだし!!
ましてその旦那を寝取った女の子供よ!!
ママ…
えっ
ママ…
えっ
ママァ


ママ!?
ママ
ママ
ママ
一八ちゃんの子を
引き取る!?
本気なの!?
三五ちゃん
何を
バカなことを!
やめなさい!
……
そりゃ
まあ
あんたが
それでいいなら


逸未
逸っちゃん
お着物作ろうか？
踊り習う？
はいこうやって
そうそう
うまいうまい
ありがとうございました
どうぞまた近いうちにおこし下さいませ
お気をつけて
お疲れ様
お疲れ様でしたお姐さん方
お休みなさい
三五姐さん
あたし達はここで
ええ
みんな気を付けて
また明日
ウィアアン
姐さんっ危ないっ
前からっ……


母さんっ……
逸未さんっ
大ゲサねェ
十子ちゃん
母さんが事故ったってホント!?
ちょっとスリむいただけよ
ドドドドドド
かなりのスピードであんな狭い路地に突っ込んで来たのよ
危ないったら!
でもとっさにすぐそばの横道に飛び込んだから
着物はずい分汚れちゃったけどね
ホントに……
気を付けてよ
はいはいあんたもこんな時間まで夜遊びしてないでちゃんと試験勉強しなさいよ


ブレーキをかけた跡はない…か
一緒にいた姉さん達の話じゃ
三五姐さんにまっすぐ向かって来るように見えたわよ
灯は点いてなかったわそう言えば
この新宿区内に店を3つ
他にビルが2つ
松さん？
大したモンだな一八姐さんは
いっぱしの実業家だ
ここは今も昔も都内の一等地だ
正確には〝加祖江〟の土地だろう
で4つ目の店にウチを狙ってるワケ!?


おまえと三五姐さんは正式に養子縁組してるんだ
あの土地はおまえの物だ
もし姐さんに何かあれば
何かあれば？
何か…
あら逸未？
何してんのよ？こんな所で
きいたわよ
三五姐さん災難だったんだって？
大したコトなくてよかったわねェ
〝何か〟が!?


お疲れ様ァ
お休みィ
お休みなさァい
お姐さん気をつけて


ママッ
大変だっ
一八ママッ
今
変な奴らが
勝手に
入って来て
……
逸未っ
!?
痛ェ
痛ェよ
離せっ
てばっ


なんなの!?
逸未
これは
何のマネ
!?
その男は
何!?
今さっき
母さんが
お座敷帰りに
この男に
襲われてね
昨日の
今日
だから
用心の
ため
松さんに
こっそり
用心棒を
頼んで
おいたのよ
この男は
貴女に
頼まれたって
言ってるけど
ママ
しっ
知らないわよ
!!
あたしは
そんな男
!
これから
指紋が
採れるわ
警察に
持って行けば
わかるわよ
これはママが
この男に渡した
お金よ
1000万


…逸未
あんた
親を
売る気？
あたしを
捨てて
先に
〝親子〟を
辞めたのは
ママでしょ？
ちゃんと一年後に
迎えに行ったわ！
……
確かにね
実の親が
反省して
迎えに
来たんじゃ
新しい
お父さんが
できたのよ
逸未
赤の他人の
母さんは
あたしを
渡さざるを
えなかった
でもママは
連れ戻した
あたしを
男と一緒に
虐待
したわよね
うるせぇ
んだよ！
子供
なんて!!
だから
あたしは
近くの交番に
逃げ込んだ
他に
親戚の人とか
いないの？
お嬢ちゃん
かぐらざかの
さんごおねーさん
そのせいで
ママは親権を
失って
おかげで裁判所は
母さんとの
養子縁組を
認めてくれたわ
逸未


逸未
逸未
それで 永久に
あたしと母さんに
関わらないで
くれれば
よかったのに！
逸未を
三五姐さんの所へ
置いて来て
淋しくて
優しくしてくれる
男が ついつい
あ…
あれは
悪かったわ
だから
あの男とは
あの後すぐに
別れたし…
一日でも
はやく
あんたを
ちゃんと
取り戻したくて…
あたしが今日まで
お店やビルを
増やすために
頑張って来たのは
お母さん
お母さん
そうすれば
あたしはママを
許して忘れて
しまえたのに!!
貴女は
死んだ人間を
辱しめて
母さんを
悲しませて
神楽坂の
信用を
失墜させた
わよね!?


……
何のことを言ってるの？
忘れたの!?
シリーズ バブル時代
自殺したかつての不動産王
愛人だった元・神楽坂芸者本誌に語る
昔あたしの父親の事をべらべら週刊誌にしゃべったでしょう!?
…あの時はお金に困ってて…
逸末も男もいなくなった後は本当にドン底で
出版社の示した金額についつい…
水商売で最大の禁忌になるのは
この世界
客を怒らせることでも
奪り合うことでもないわ！
それは客のプライバシーを外部に洩らすことよ!!


酒を飲めば
気もゆるむし
醜態を晒す
こともあるわ
だからこそ
客に
安心して
楽しく遊んで
もらうために
心を砕く
花街で
〝一見さんお断り〟
なのは
不審な人間を
近付かせない
ための
用心でも
あるのよ


当然
接客する者は
口が固いのが
身上！
それが花街の
掟であり
芸者の
仁義よ
!!
破れば
信用を失い
客を失うわ


以前に何度も
そういう
コトが？
政財界や
文芸界の
有名人が
よく来る
からな
常に
マスコミが
狙ってる
一番の迷惑だった
大スキャンダルは
神楽坂の芸者を
辞めて4年も経った
ホステスが
花街に
いた頃の客で
当時の
総理大臣の
ネタを
バラしたんだ
結果
首相は
辞任
一時期
神楽坂の客足は
ドッと落ちた


おっ
大ゲサね
!!
あたしは
本当のことを
しゃべった
だけよ!
いいじゃ
ないの!
もう
死んじゃった人間
なんだから!!
……
母さんは
父さんを悪く
言ったことなんて
ただの一度も
なかったわよ
逸未…
そこが
母さんとママとの
差よね
女としての
差
芸者としての
差
ママが神楽坂に
居られなかった
訳よ!
貴女は
花街の妓(おんな)に
ふさわしく
なかった!!


な…
何よ！
何をそんなに
気取って…
同じじゃ
ないの！
あたしも
姐さんも同じ
水商売の女よ
!!
何バカ
言ってるの
同じなワケ
ないじゃない
花街はただの
遊興の場じゃ
ないわ！
今や日本が
世界に誇れる
伝統芸能
なのよ!!
何百年
何十代とかけて醸し
熟成され
受け継がれて
来た
芸の世界


母さんの
生きる世界
伝統を担う
誇りと
市井の暮しの
息付く街
神楽坂
あたしを
拒まず
受け入れて
くれた
あの街は
母さんそのもの
だから あたしは
母さんの跡は
継がないわ
芸者じゃなくて
弁護士に
なるのよ
あの世界を
あの街を
全ての
トラブルから
護るためにね

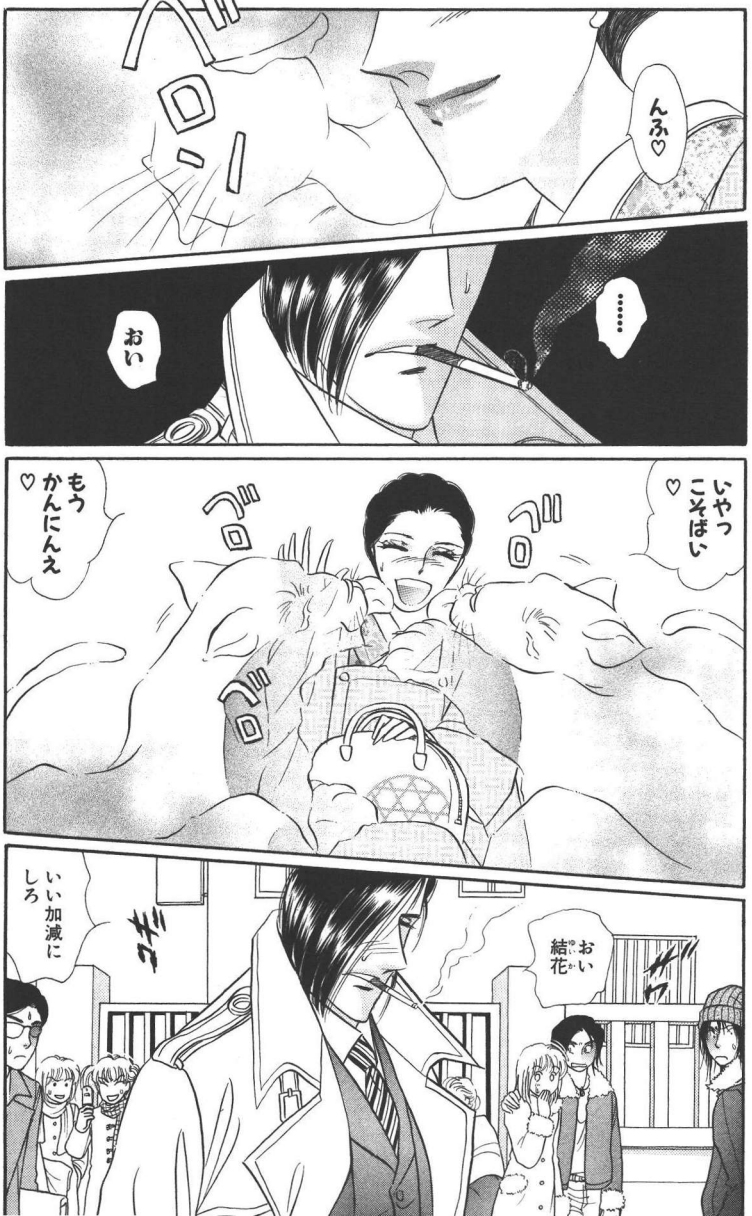

逸未っ！
覚えておいてママ
次はないわよ
待って
傷付ける者は誰であろうと容赦しないわ
一八姐さんにも？
それから新たにもう一人
あたしやミシェルみたく
〝外〟から来ても馴染んじゃうのもいる
あいつらもよく姿を見せてたみたいだけど…
大いに好みだろうから
ママみたく前向きな人間は
毘沙門さんは戦神だから
キキィ
でも触ろうとはしなかったわ
そーなのか？
ええ神楽坂で生まれ育ってもあんな風にここがわからない人間もいるのに



ー寅の子供たちー／おわり

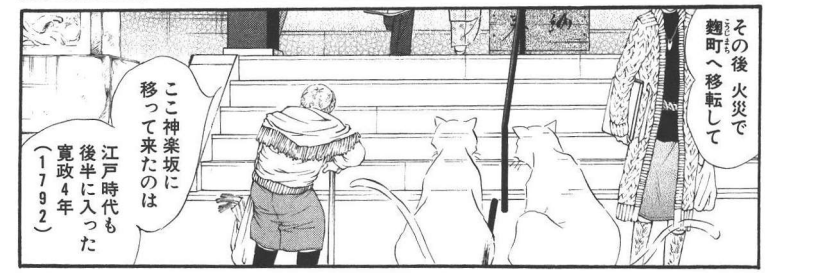



―神楽坂お護り―


んろ♡
……
おい
いやっ
こそばい
♡
もう
かんにんえ
♡
ゴロ
ゴロ
ゴロ
いい加減に
しろ
ワナワナ
おい
結花


周囲中から
変な眼で
見られてるぞ
……
そやかて
恵兄はん
東京にも
こないな子らが
おるやなんて
思おても
みいへんかった
わァ♡
ゴロゴロ
ゴロゴロ
東京の
阿ちゃんと
吽ちゃんや♡
ゴロニャーン
……
京の奴らより
姿が臓だな
やっぱり
八百年以上の
差は大きいか？


八百年…て？兄はん
毘沙門天善國寺
この日蓮宗の古刹が日慳聖人によって日本橋馬喰町に開かれたのは戦国時代末期の文禄4年だ（1595）


その後 火災で麹町へ移転して
ここ神楽坂に移って来たのは江戸時代も後半に入った寛政4年（1792）


以来「毘沙門様」と呼ばれて地元の人々に親しまれ
日常の生活に溶け込む程に信仰されている
ホンマやなァ
お参りしてはる人は京みたく観光客ばかりやのおて
通勤・通学や買い物途中の人らばかりや

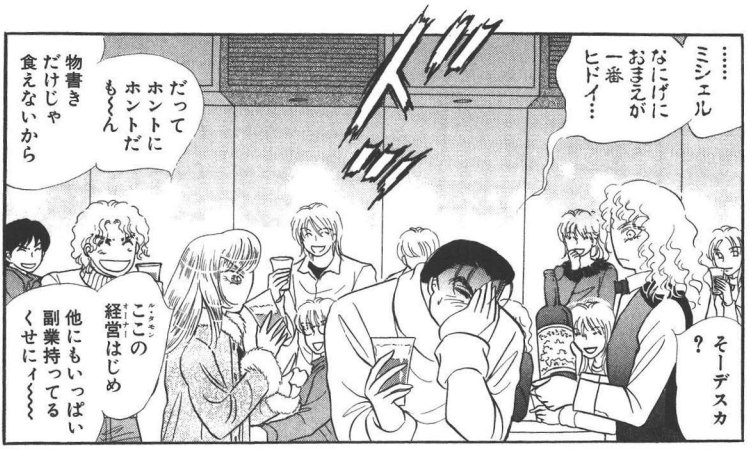

だからこそ
たったの
四百年で
あれだけの姿を
具現化させて
いるんだろう
ほな
あと八百年
経てば
あの子らの輪郭も
もっとハッキリして
ちゃんと
シマシマ模様も
出て来るの
やろか？


……
多分
このまま
人間の信仰が
続けばな
わあっ
楽しみ
やねェ
ほしたら
鞍馬の子ら
みたく
大きさも
自由に
なる？
…いや
結花
現在だろーが
何千年
経とーが
あーゆーモンは
普通の人間には
視えないから
おまえが
特別
だから


そやかて
兄はんやて
視えてはるや
ないのォ
俺は
普通
おまえが
そばにいて
おまえが
俺に視せて
くれてるの


ほうなん…？
ふーん
……ほうだ
松頼？
俺だ恵慈だ
今毘沙門天の前なんだが…
Le Tamon
「松頼多聞」の初出版を祝して――っ
松さんおめでと――っ


ありがとうみんな
今日は俺のおごりだから
好きなだけ飲んでくれっ
アリ!
やった——っ
ウワバミばかりで
破産します松サン
かまうかア
松さん大好き——っ
松さんて作家さんだったんどすかァ?
随筆家(エッセイスト)よ十子(とおこ)ちゃん
あっちこっちの雑誌に売れない気味の悪い雑文書いてるのよ
今回のはそれをやっと一冊にまとめたの
逸未(いつみ)っ
おまえは飲むなっ
ダメですヨイツミ
おメダタイのに
そんなホントのコトを言っては


……
ミシェル
なにげに
おまえが
一番
ヒドイ…
そーデスカ
？
だって
ホントに
ホントだ
もぐぐん
物書き
だけじゃ
食えないから
ここの
経営はじめ
他にもいっぱい
副業持ってる
くせにィぐぐぐ


早く筆一本で
クえるよーになれる
いーですネ
できれば
あたしの
好きな
テーマで
書いてよね
アクション
とか
ミステリー
とか


でも
このご本
えろう
面白おすえ
私
こういうの
好きやし
妖幻花
トーコ
？
……
チビちゃん
十子ちゃん
!?



毘沙門天の妃は吉祥天といい、2人の間には善賦師童子を含む5人の子供がいる。

毘沙門天の別称は四天王のひとり、多聞天であり、多聞天の妃は弁財天とされる。
（七福神の内の2人）

故に、吉祥天と弁財天（弁天）は同一視される場合が多い。

「木遣り」とは、重い木材などを大勢で声をかけ音頭をとりながら運ぶ時の俗謡。
江戸は浅草、木場にのこる。
現在は祝儀事に謡われることが多い。


え――っ
どこが
いいの
――っ
こーんな
ドロドロで
デロデロの
オドロ物
なんてーっ
ありがとう
チビちゃん
君は俺の
良き
理解者だっ
へ――っ
そーゆーに
読むですか
妖幻花
ベンキョーに
なりました
やっぱり京都で
生まれて育った
だけあるな
不思議を
知らず常に
体感してる
あそこは実際
そこかしこに
いるそうだし
現在は東京も
負けないと
思うが
あの都は
年季が
違いすぎる
からな
俺の
知り合いの
男なんて
常日頃
魑魅魍魎が
視えると
いう…
そーなん
どすか?
アホォ!!!


そんなモノ
そう簡単に
視えて
たまるかっ
言ったろうが!?
松巓っ
それは
俺の能力じゃ
なくって
入ってくれ
恵慈
俺の
友人だ
いいんだ
ミシェル
恵慈
っ
スミマセン
今日は
貸し切り
なので
お店は
お休みデス


こっちの
…
あれ?
結花?
あかんよ
あんたら
こないな所まで
出てきはったら
はよお
お戻りやす


兄は〜ん
どないしょ〜〜〜
この子ら私についてきてしもた〜
ゴロ
ゴロ
…げっ
う…わ
けっ 恵慈！
そっそれは…
OH…


…何だ？
なぜだ!?
彼女のそばにいると彼らがいつもより鮮明に視えるわ
どういうことだ!? これは！
どうして他所の人間に彼らがあんなに懐いてるんだっ!?
〝阿吽の虎〟を従えて…か
男なら毘沙門天で決まりだが
女ならその奥方の吉祥天か弁財天ってところか？
…俺の奥さん
おい恵慈
何者だ？おまえの連れは


去年の秋
奥さんっ!?
おまえ結婚したのかっ!?
なぜ知らせない!?
今更照れ臭い
今更…って
彼女まさか
…ああ
「ウチの結花ちゃんか？」
"若紫"地でいったのか
このスケベ
ニヤ
なんとでも言え
ふうん
ってことは彼女が京都一の花街
祇園の誇る「名妓・胡蝶」なんだ
秋幻花

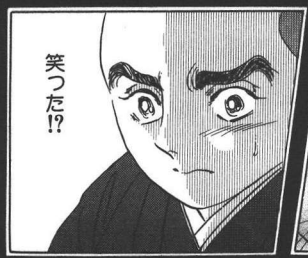

成程
清白屋
胡蝶
話にきいていた
以上の
美女
弁天さんだな
京舞の天才
北野も八坂も
鞍馬すら
その扇の振りで
虜にしたという
祇園町の
胡蝶さん
お姐さん!?
大古の神々でさえ
まいっちまったんだ
彼らが
易々と
懐く訳だな
おそらく
精霊
として
純粋に
魅了されているん
だろう
さぞかし
彼女の傍は
居心地が
良かろうよ
……
おまえは
アレが
視えるのか?
松藤?


おまえだって視えてるんだろうが？恵慈
おまえも含めてこの店にいる連中全員最初からあいつらが視えてたみたいだがなぜだ？
なぜって…

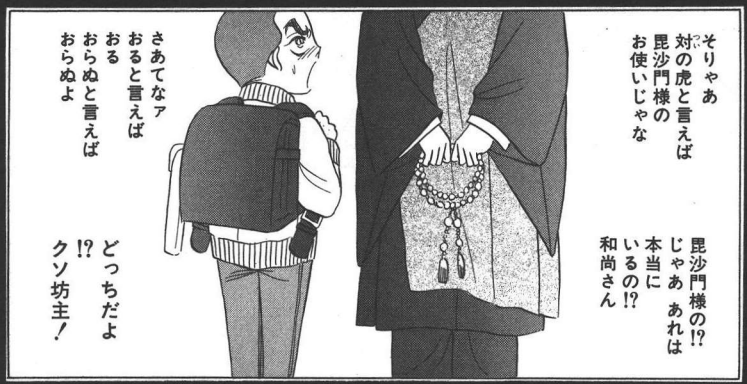

普通の人間にあいつらは視えない
全員がなんらかの天才もしくは霊能者修験者ってことはないだろう？
ああ
そういう意味か
俺達は胡蝶の様に自らの魅力で彼らを引き付けているんじゃない
むしろその逆で
多分彼らに庇護されているんだ


今ここに集っているのは
殆どが地元・神楽坂の若い奴らだ
代々続く商店や職人
旅館や料理屋
この界隈が気に入って
わざわざ移り棲んで来たのとか
江戸の昔から神楽坂で暮らし
神楽坂を造り
神楽坂を愛して来た
そしてこれからの神楽坂を活かしてゆこうとしている
そんな奴らに
日頃通う毘沙門様で
彼らはごくたまに姿を現す
挨拶代りにか時々優しく触れてゆく
気が向けばまれに声もかけて来る


くそっ!!
バカ親父!!
俺が初めて彼らに会ったのは親父にブン殴られ毘沙門様の境内で泣いていた時だった
俺は絶対家なんか継がねェからな!!!
男が泣くな
え?
うわっ
うわああっ
おぬし正田の松蘭か?
そっそーだけど
そうか
おぬしが八世か


笑った!?




そりゃあ対の虎と言えば毘沙門様のお使いじゃな

毘沙門様の!? じゃあ あれは本当にいるの!? 和尚さん

さあてなァおると言えばおるおらぬと言えばおらぬよ

どっちだよ!? クソ坊主!


それから俺は不思議に興味を持ち

漢字もロクに読めない子供が専門書を読み耽り

京都の鞍馬山に辿り着いたのは中学の時

関東近在から手始めに

神社仏閣を歩き廻り


その時おまえと出会ったんだ 恵慈
ああそうだったな
……うわっ
うわあああっ
何だ？あの声は


とっ
止まらない
っ
だっ
誰かっ
助けてくれ
――っ
あそこだ
っ
あのままじゃ
谷まで滑り
落ちるぞっ
あっちだ
っ
行くぞっ
真広
待って
恵慈
あっ
恵慈!?
わ――っ
頭を
かかえろ
っ

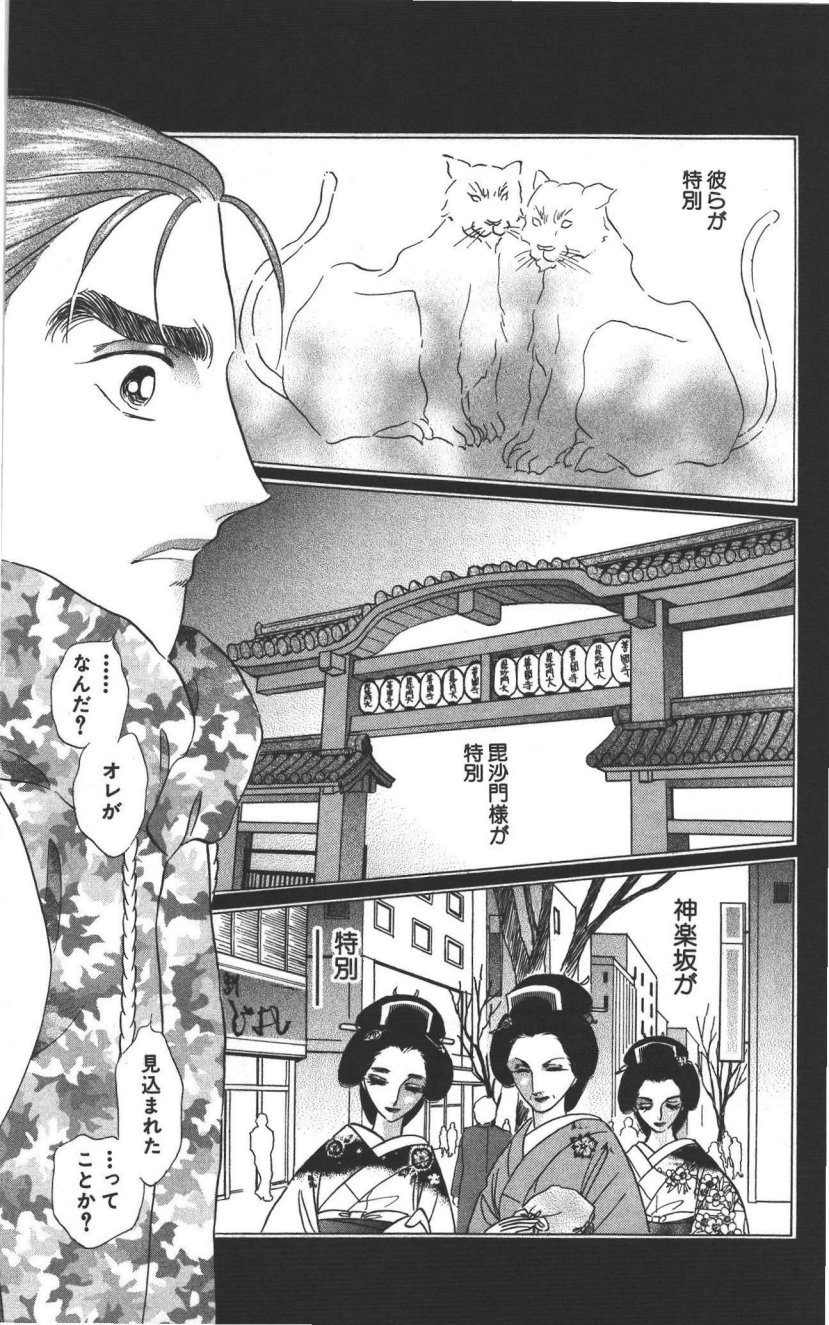

なっ…
いいから頭かかえてろっ
いくぞっ
ひいっ…
ぐっ


……
……
恵慈っ
危ないコトをっ…
ワハハ♪
ナーイス♡
さっすが俺♡
……バッカ野郎っ!!!
ちょっとでも手元が狂ってたら死んでたじゃねェかよ!?
何しやがんだっ!?てめェっ!
救けてやったのに文句言うなよ
早く外せよっ!これっ!!


積った雪で道がわからなくなってたんだ
それで踏み外して止まろうにも傾斜が大きくてどうにもできなくて…
さっきはどなって悪かった
救けてくれてありがとう
俺は正田松籟
東京から来た
ペコ
観光客か？
こんな雪の積もる時期に奥の院にまで入って来るのはめずらしいな
君らだっているじゃないか
俺達は寒稽古の最中だったんだ
地獄で仏
鞍馬で牛若丸かと思ったぜ
すげェカッコよかった
天狗だ
恵慈は〝鞍馬の小天狗〟と呼ばれてる
真広っ


"阿吽の虎"の具現体が誰にでも視える訳ないだろう!!
この山はパニックだ!
そんなコトになったら今まで以上に観光客が押し寄せて
だ…だって鞍馬の御本尊も毘沙門様だろ!?
神楽坂より八百年も古いんだろ!?
千二百年もかけりゃあ誰にだって視えるくらいの霊力が彼らにあって当然…
どんなに霊験あらたかでも神や精霊を視認するなんてのは普通の人間にはできない!!
できても"何か"を感じる程度だ!
そんなモノが視えるのは
ごく稀に生まれつき霊視能力を持つ者
修行して身に付ける者
それと本当にごくごく稀にだが
向こうから姿を視せてくれる者だ


向こうから姿を視せる？
……
この山に何年も通ってる俺も真広も
そんなモノは視たことはない
もしこのまま剣一筋で
もう二・三十年も修行すれば
もしかして視えるようになるかもしれないが…
おまえは？
今まで巡って来た色々な寺や神社で
〝何か〟が視えたか？
一度でも
……いいや視えなかった
神楽坂の毘沙門様以外でじゃ
どこでも……
なんにも……
だったらそ・こ・が特別なんだ
おまえにとって特別の場所だ
特別!?


彼らが
特別
毘沙門様が
特別
神楽坂が
特別
……
なんだ？
オレが
見込まれた
…って
ことか？

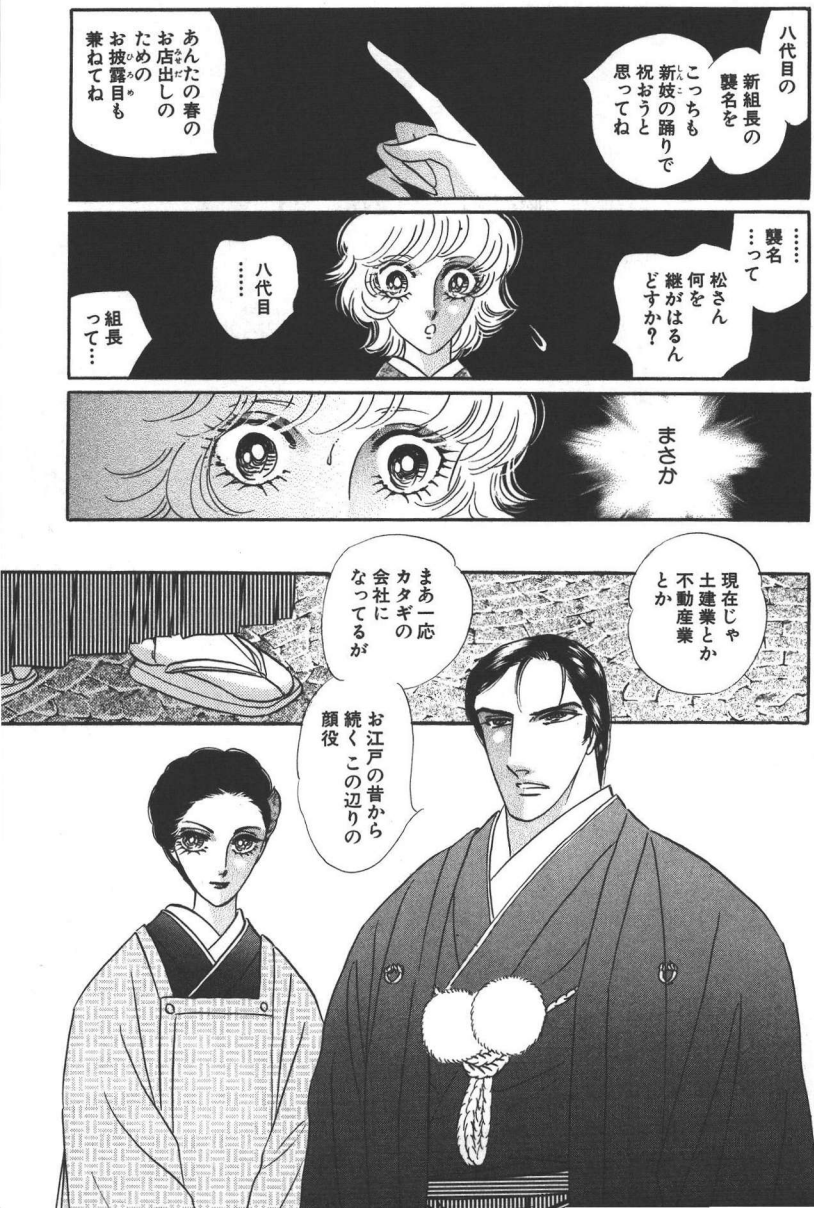

それでも 中々 納得できなかったんだろう?
……まあな
まあ 子供だったから 仕方ないさ
子供は 融通がきかないもんだと決まってる
松藾 おまえは
だから ますます〝不思議〟の探求にのめり込んだ
更に他の寺社や 曰く付きの 場所を 巡り
文献を 漁り 体験者達の 話を聴き 遂には 自分で文を 書き始めて……
そして おまえが長年 俺との交信を 絶たなかったのは
…ああ
そう だったな
俺が 日本随一の〝不思議〟の 場所である 京都の住人 だったからだな


それで今回納得したのか？
正直まだ迷いも後悔もあるが
ドン
仕方ない！
もう決まったことだ!!
何だ？
おまえが決めたんじゃないのか？
それじゃあ……
松藾
おまえ
みんなっきいてくれっ
急で悪いが
〝ル・タモン〟は今夜で店を閉めるっ
ええェっ!?


松さん!?
カ!!タ!!
松サンッ ワタシ きいてまセン
松さんっ どうして!?
だまっていたが 一か月前 親父が倒れた
俺は家へ 戻らなきゃならない
親父っさんがっ!?
正田の社長がっ!?
松さん……
じゃあ……
すでに明日が襲名式だ
明日ァっ!?


すまない…！
「すまない」
じゃ
すまない
わよっ
なんで今日まで
そんな重大な
コトを内緒にして
そうだぜっ
松さん
あんまり
じゃねェかっ
水臭いぜっ
阿ちゃん？
吽ちゃん？

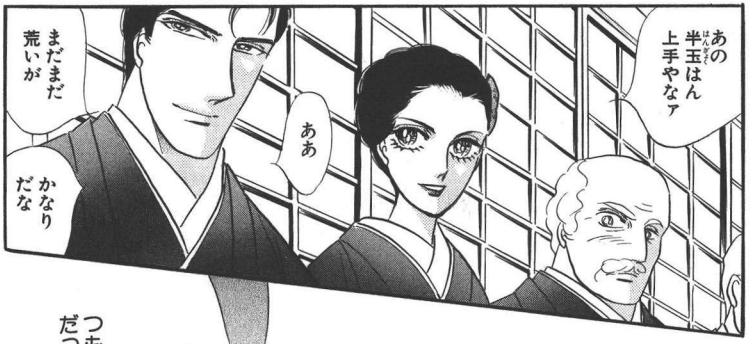

加祖江
母さんは知ってたんでしょ!?
松さんのこと!
……まあ…ね
襲名披露の御祝儀を頼まれてたから…
なんで言ってくれなかったのよっ!?
だまっててくれって頼まれたからよ
あんた達に知れるとそーやって騒ぐから…
当たり前じゃない!!
こんな祝儀事かくすことないでしょ!
……あのォ
ああ十子ちゃん
明日はあんたも一緒に来て頂だいね
…私が
どすか…?


八代目の
新組長の
襲名を
こっちも
新妓の踊りで
祝おうと
思ってね
あんたの春の
お店出しの
ための
お披露目も
兼ねてね
……
襲名
……って
松さん
何を
継がはるん
どすか？
八代目
……
組長
って…
まさか
現在じゃ
土建業とか
不動産業
とか
まあ一応
カタギの
会社に
なってるが
お江戸の昔から
続くこの辺りの
顔役


正田組
俺達とはまた違う
玄人中の玄人だ
本日より私・正田松藏(しょうだまつかぜ)正田組八代目を名乗らせて頂くことと相成(あいな)りました
今後とも皆々様におかれましては
宜しく万端(ばんたん)お引き立てお願い致します
…どこの組長と姐さんだ…？




……
いつか
この日が
来ると
覚悟
していた
どんなに
あがこうが
これが 俺の
運命だと
…ええなァ



諦めていた

つもりだったのに



……俺の本

コツコツと書きためて



やっと一冊になって

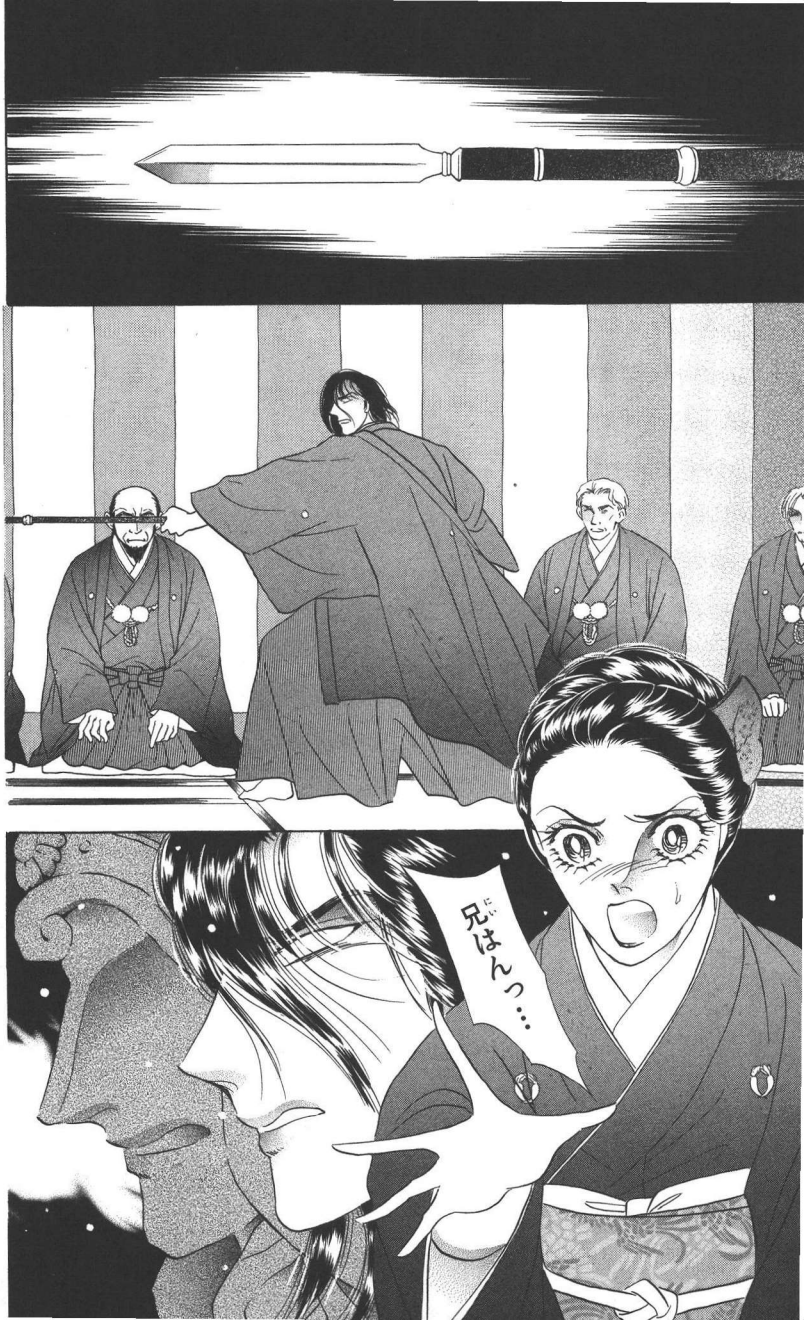



ヘェ
そこに
いはるえ
またかっ
一冊だけじゃなく
これから
まだまだ
書けたかも
しれない
日本国内
だけじゃなく
朝鮮半島や
大陸や
インドにも
出かけて
もっともっと
色々な〝不思議〟の
伝承を集めて
毘沙門天
!?
こ…れが
？
う…


襲名式に出てくれないか？
頼む 恵慈
……
そんな席に俺が出てどうする？
場違いだろう？
最後にしたいんだ
これを最後に
イヤなんじゃない！
この家を継ぐのが決してイヤなんじゃ
神楽坂を護っていくのがイヤな訳じゃないんだ!!
“不思議”を捨てる？
……ああ
そんなことができるのか？おまえに松頼
だが…
できなくてもやらなくちゃならん！
それを見届けてくれ！
頼む！恵慈!!


捨てるには
手離すには
あまりにも
長く追い求めて
来たこの世の
ものでないモノ
俺が…
一番
愛して来た
……
苦しい
つらい
切ない
……
誰か…
誰か
なんとか
してくれ!!
承知
え!?
我が祝儀
受け取れ
恵慈…?




兄(にい)はんっ…

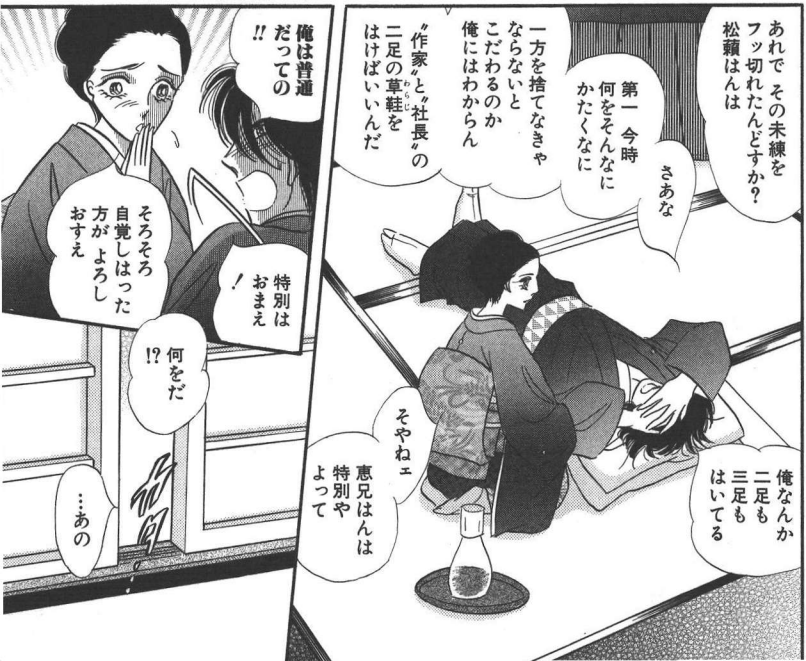

ど…っ…


くそ〜っ
人間の体
勝手に使いや
がって〜〜〜っ


俺は
普通の人間
なんだ!!
おまえじゃ
ないんだ!
神が人間に
憑いたら
過負荷が
ハンパじゃない
ってことくらい
わかれ——っ
…それも
見込まれた
一因か
まさか
毘沙門天はんが
兄はんに
憑依しはった
なんてなァ
半玉ちゃんの
お舞いが
終わったとたん
鴨居の槍を
手にしはった時は
驚きましたえ
親分衆は
祝儀の剣舞やと
思わはったみたいやけど
それは
兄はんが
毘沙門天はんと
御縁が深いせいや
違いますか?
修練しはってた
鞍馬の御山の
御本尊はんやし
戦の神はんやし
武術の得意な
兄はんに憑き易う
おしたんやないやろか


あの時
松藾はんの
周囲に
イヤな
瘴気が
視えてたん
どすけど…
兄はんが
突かはったんは
アレどすか？
…
ああ


何どすの
？
アレ
切るに
切れない
未練と
いうヤツだ
執着…
執念…
妄執とも
言うな


あれで その未練を
フッ切れたんどすか？
松藾はんは
さあな
第一 今時
何をそんなに
かたくなに
一方を捨てなきゃ
ならないと
こだわるのか
俺にはわからん
〝作家〟と〝社長〟の
二足の草鞋を
はけばいいんだ
俺は普通
だっての
!!
特別は
おまえ
！
そろそろ
自覚しはった
方が よろし
おすえ
何をだ
!?
…あの
俺なんか
二足も
三足も
はいてる
そやねェ
恵兄はんは
特別や
よって


胡蝶さん
お姐さん
旦那さんの
お具合
どおどす？
この妓の
舞いのせいも
あるやろな
神はんが
現って来はったんは
…あんた
上七軒の〝春告〟の
仕込みはんやった
子やろ？
梅衣はんの
妹はんになる
予定やて
いや
っ
私のコト覚えてて
下はったんどすか
!?
うん
梅衣はんが
元気ないよって
きいたら
あんたが
出て行って
しもた
ゆわはってな
あんたには
ずい分
期待してはった
みたいやな
でも
その後
〝加祖江〟の三五姐はんと
あんたの お父はんゆう
おひとらが北野に
来はって
お礼と謝罪と
春に神楽坂から
お店出しのお願い
しはったんやて
梅衣はん
上七軒には
御縁が
あらへん
かったけど
あんたが
お舞いを
やめんで
よかった
ゆうて
えろう
喜んで
はったえ
お姐さんと
お父さんが…

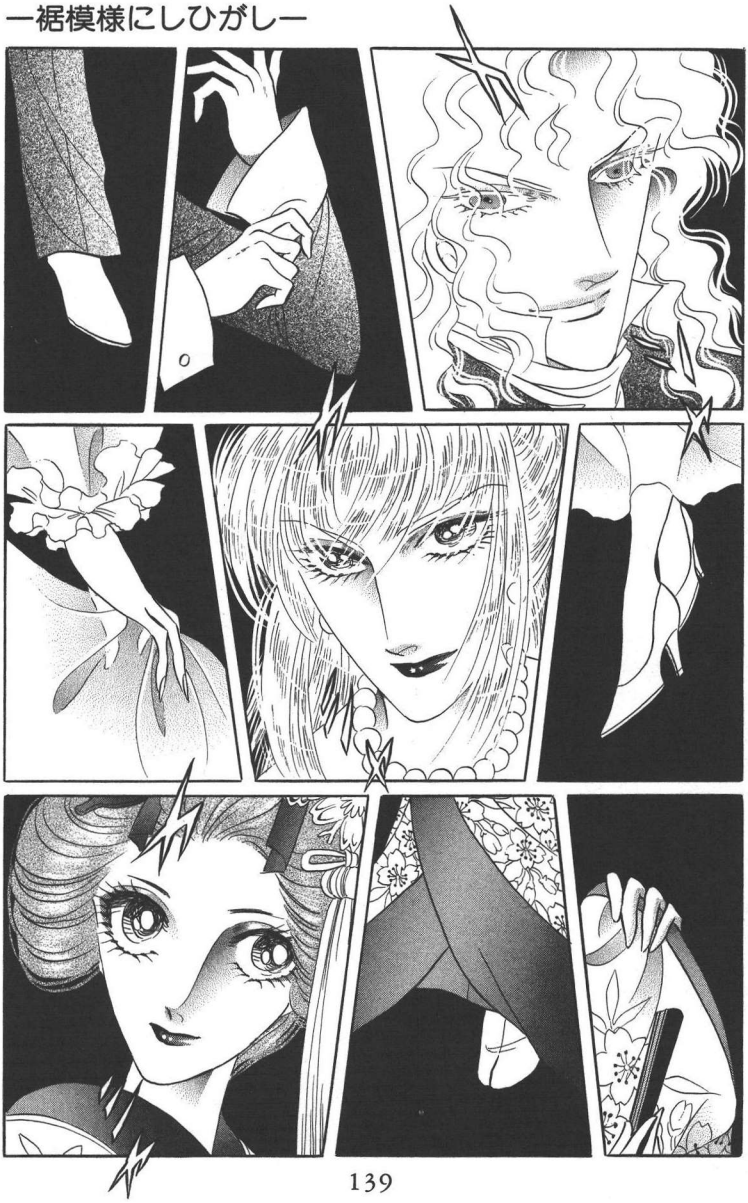


ー神楽坂お護りー／おわり




裾模様(すそもよう)にしびがし


じゃあミシェル
逸未
十子ちゃん
3人とも目線こっちな




はい
オーケイ
終了
——っ
これで
終わり？
孝成
もう
いいの？
ああ
3人の
おかげで
いい写真が
撮れた
お疲れさん
上がってくれ
悪い
ミシェル
依頼人の
希望でさ
もうヌグ
いーですか？
コーセー
この服
苦しいです
依頼人って
誰？
何に使うん
だったっけ？
この写真


松さんだよ 春の神楽坂の宣伝用 だからボランティアな
それってタダ働きってこと?
トーコ
おおきにミシェルさん
地元振興協力だって
何言ってんのよ! 労働に対して相応の代価を支払うのは当然の——
な… なんどすか?
……そのキモノ もしかしてウチの親方の作品ですか?

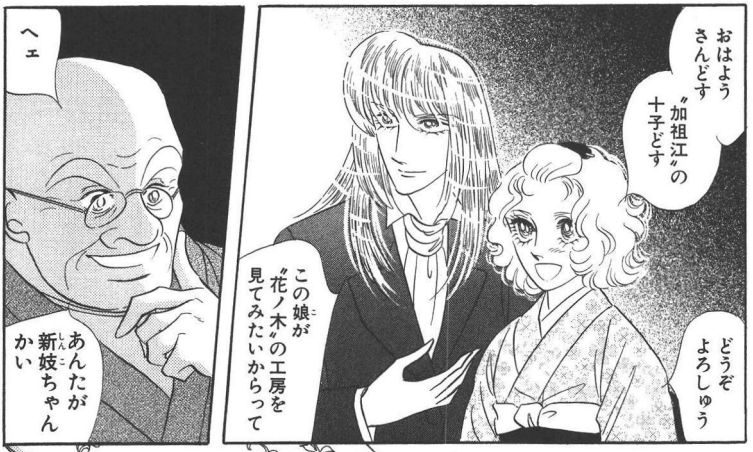

OH…
え!?
そうよ ミシェル
蔵六小父さんの染めよ
母さんの半玉時代のものよ
〝花ノ木〟のじいさんの!?
そりゃ凄いっ
OH〜〜!!
「重要無形文化財」
一般には「人間国宝」って言われるわね
その称号を持ってる染め屋のじいさんよ
現在東京友禅の第一人者でね
それは30年以上前の作品よ
まだ若手だった頃のだわ
蔵六さんてどなたどすか?
ハナノキ…って?
人間国宝!?
東京友禅!?


花ノ木
蔵六
あの3人で「神楽坂」のポスターって…
…いーのか？
オヤカタ今も昔もスゴーイ♡
…
あんたはギャラもらってんでしょうが!?
うっ
そっそれは
そらみろ——っ
松さんてば何考えてんだ？
十子ちゃんはいいよ
十子ちゃんは「花街・神楽坂」まんまだもの
4月には〝加祖江〟から店出しだろ
逸未は…
外見はモデル並だけど
中身はアレだからな
司法試験に受かった弁護士の卵にはまァ見えねェな
一番見えないのはやっぱりミシェルだよなァ
まあなァ
一体誰が本気で信じるよ？
まさか彼が——


ひゃあ
きれいな色と柄やなァ


……
ミシェルさんて
ホンマに
友禅職人さん
だったん
どすなァ
はいな
ご覧の通り
私(ウチ)ずっと
バーテンさんや
思うてました
あれは
バイトね
おうっ
逸未じゃ
ねェか


おはよう
おばさん
蔵六おじさん
あら
逸っちゃん
おはよう
どしたい？
こんな朝から
これから弁護士事務所に出勤か？
勝手に上がらせてもらったわよ
うんそうなんだけど…


おはようさんどす
〝加祖江〟の十子どす
どうぞよろしゅう
この娘が〝花ノ木〟の工房を見てみたいからって
ヘェ
あんたが新妓ちゃんかい


私ずっと東京にも友禅染めがあるやなんて知りまへんどした
そうだろうな京や加賀は有名だが実のトコ全国各地にあるんだよ
それぞれに特徴があって文化財指定されているのもいくつもある…


東京友禅
その昔は
江戸友禅
現在(いま)はここ
新宿区が
中心地だよ
ひゃーっ
この訪問着
すごーいっ
ありがとよ
俺が初めて
賞とやらを
もらった
時のさ
柄は
ハッキリ
していて
ずい分強い
色目やのに
トーンは
落してある
派手で
大胆で…
それでいて
渋うおすなァ
お?
わかる
かい?
京でも着物を
身近に
していただけ
あるな
京都の上品で
明るいって
〝はんなり〟と
一番違う
トコロだね
それが
江戸の〝粋(いき)〟
ってやつだよ


凄い
貝紫
柿渋
焦げ茶
臙脂
鼠
辛子
濃紺
深緑
そして
何より
黒と赤
わあっ
黒地の
総模様

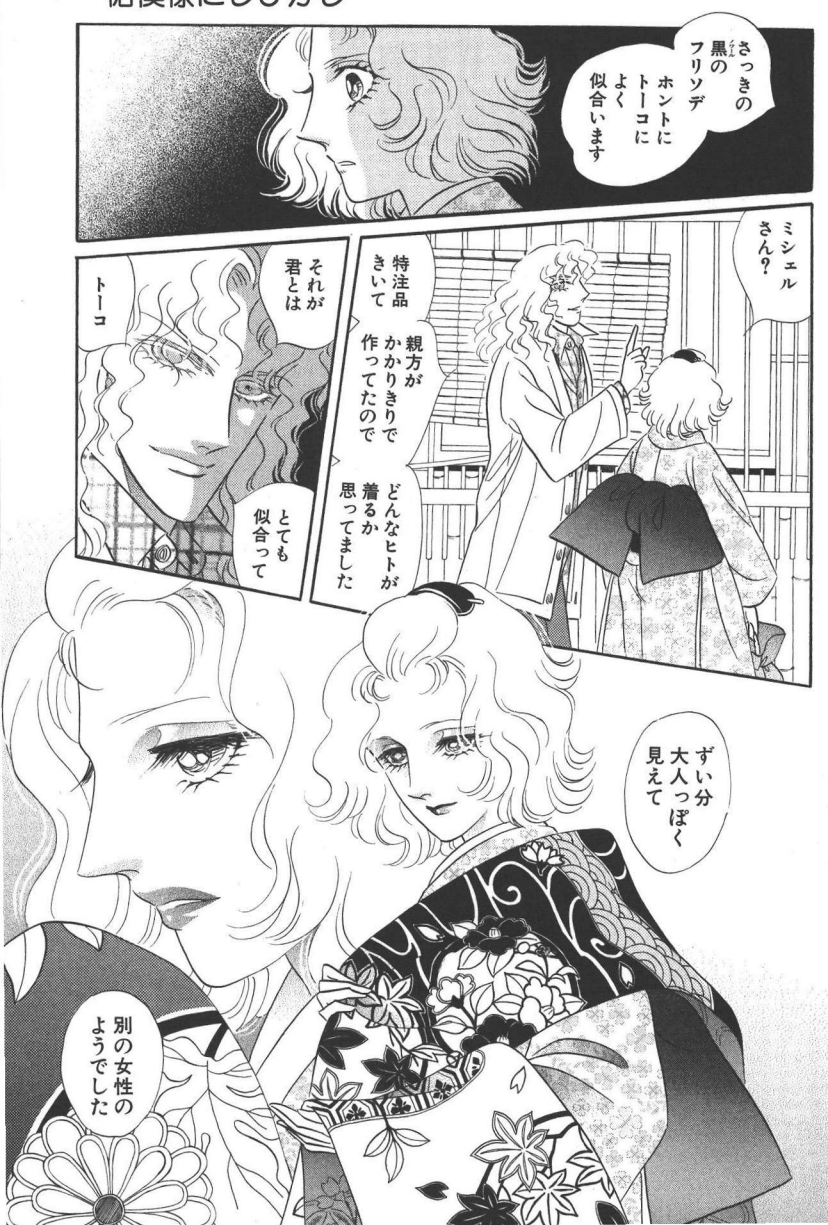

親方
ちょっとコレを見て下さ…
昨日上がったばっかの俺の新作だ
凄い凄いっ
これはお振袖どすなァ
えろう豪華な古典柄や
これに刺繍や箔をあしらうからもっと豪華になるぜ
どうだい？気に入ったかい？
へえっ♡もの凄お
そりゃよかった着る本人にそれだけ喜んでもらえりゃ冥利だな
え？
本人…て
これ……
私…の？
そうだよ十子ちゃん
それはあんたの店出しのための正装用の五ツ紋だ


秋に阿川グループの社長さんが来てね
私と一二三の娘が春から神楽坂に出るんです
〝出〟の衣裳をぜひ花ノ木先生に制作して頂きたくて
直にこれを注文していったんだよ
一二三ちゃんときいて俺もすっかり懐かしくてなァ
お父さんが!?
お母さん!?
ホラ見て
蔵六おじさんが作ってくれたこのお衣裳
あの妓には何枚作ったかな
見込まれたら職人の誉れよ
自然力が入る
最高に粋で婀娜で優雅でなくちゃならねェ
玄人さんの着るモンだ
みんながとってもよく似合うって凄く誉めてくれたのよ


特に
黒はな
生地と染めの
出来映えが
モロにわかる
濃い色程
ムラが出易い
これを防ぐには
赤や茶や青を
順々に重ねて
染めてゆく
更に 黒は
これ以上
染め直しが
効かねェから
一番難しくて
一番贅沢な
色なんだ
だからこそ
本来は
喪の色なのに
一般にも
祝儀用の正装に
使われるんだよ
そして
黒は
女を一番
きれいに
見せてくれる
色でもある
ホラ
あててみな
ああ
よく
似合うぜ
一二三ちゃんに
よく似てんな
店出しが
楽しみだ


トーコ！
待って下サイ
ミシェルさん？


〝加祖江〟まで送ります
工房のお仕事放って来てよろしおすの？
ダメです送ります
…ヘェおおきに
親方休憩くれました
女の子一人で帰すのいけません
……平気どす
昼間やし…近いし…


さっきの黒のフリソデ(ふりそで)ホントにトーコによく似合います
ミシェルさん?
特注品できいて親方がかかりきりで作ってたので
どんなヒトが着るか思ってました
それが君とは
とても似合って
トーコ
ずい分大人っぽく見えて
別の女性のようでした

……
ミシェルさんは
外国の
おひとやのに

なんで 日本の
友禅染めやって
はるんどすか？

……

私のパパと
ママン

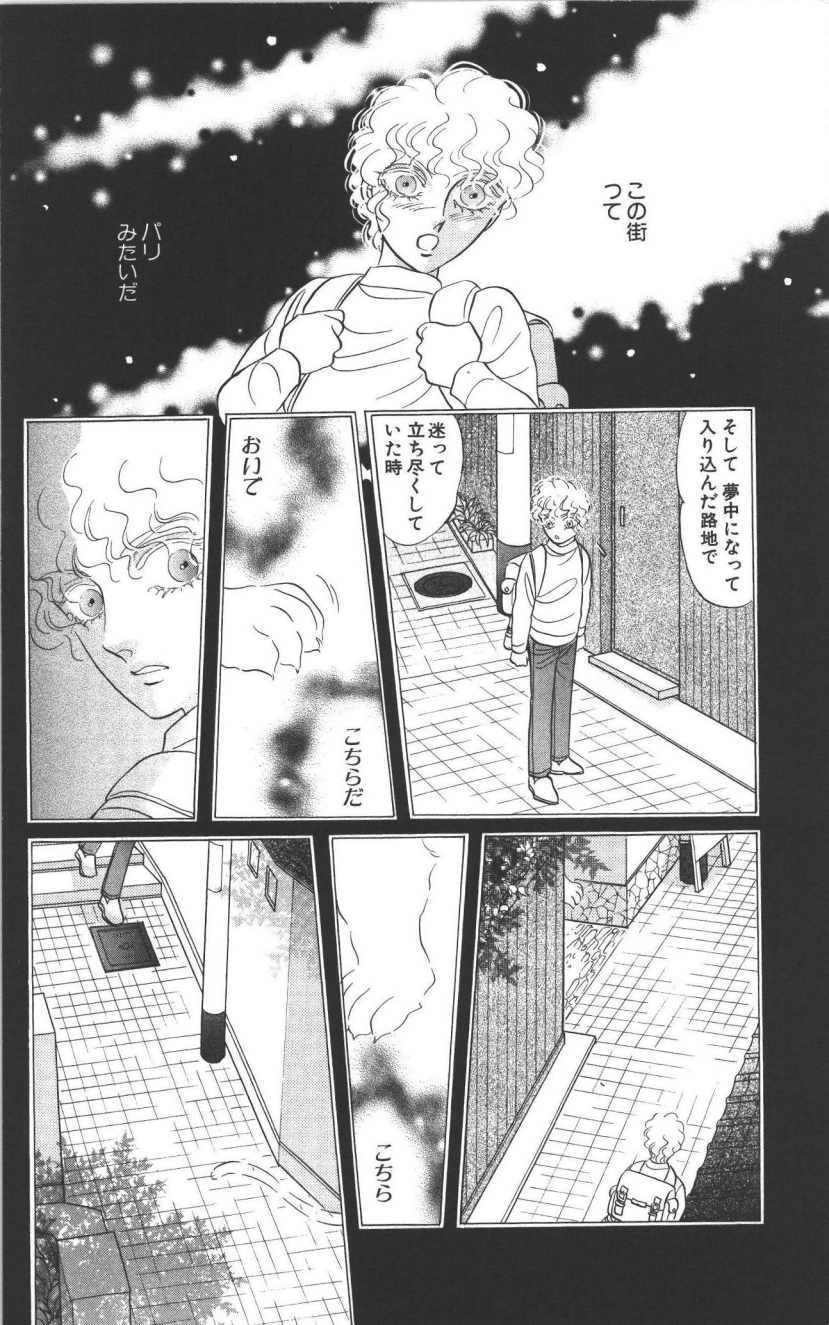
2人とも
服装関係の
仕事をしていて

パリから
日本へ進出する
デザイナーズ・
ブランドの
スタッフとして
東京に来ました

まだ 小さい
私を連れて




ああ
そやから神楽坂はフランスのおひとがよお住んでおいやすのやなァ
PIZZA
OPEN
フレンチレストランやカフェやワイン・バーもぎょうさんあって
だからその頃はまだたくさん住んでません
神楽坂のビルやマンションはバブルより後によくできたので
私も他所から電車で通学でした
でも 対岸の賑やかな通りはいつも気になって…
ある日意を決して
橋を渡ったんです
そこは私には不思議な空間でした
河(外濠)の近くで
坂があって
石畳の小路があって
地元の人達がいつもお参りするお寺や神社があって…


この街
って
パリ
みたいだ
そして 夢中になって
入り込んだ路地で
迷って
立ち尽くして
いた時
おりて
こちらだ
こちら

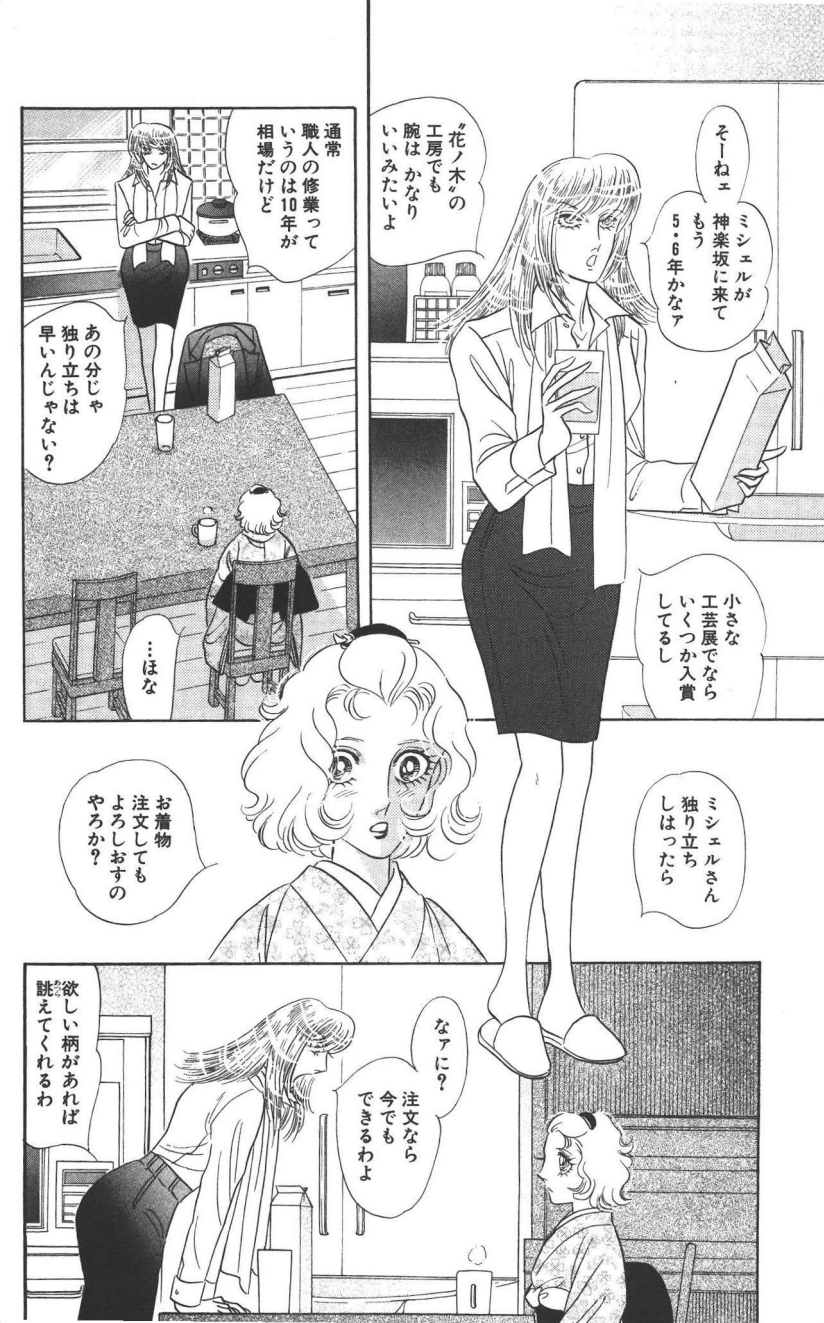

導かれて
着いたのは
花ノ木
蔵六
…OH！


誰でェ!?
てめェそこで何してやがる!?
ねェこれ何!?
これって絵だよね!?
生地に直に描いてるよね!?
おじさんが描いたの!?
どうやって描いたの!?
このガキ土足でっ……
これどうするの!?
日本人は皆こうやってインテリアにしてるの!?
だってこんなに柔かくてきれいな生地なのに飾るだけなの!?
変だよ!! そんなの!
お…おいぼうず
ちょっと待ちねェ
そうまくし立てるんじゃねェや
なんて言ってんだよ?
わかんねェって…
ねェねェおじさん
ねェ


それが日本のキモノの友禅染めだと知って
最初は物珍しさから
学校帰りに毎日〝花ノ木〟の工房へ寄りました
でも我が家はそれからすぐフランスへ帰国してしまって
おそらくこの時持った染色への強烈な興味と
又 両親の仕事の影響から
私はパリで専門学校に進み
テキスタイル・デザイナーを目指したんですが…
……違う
これじゃない

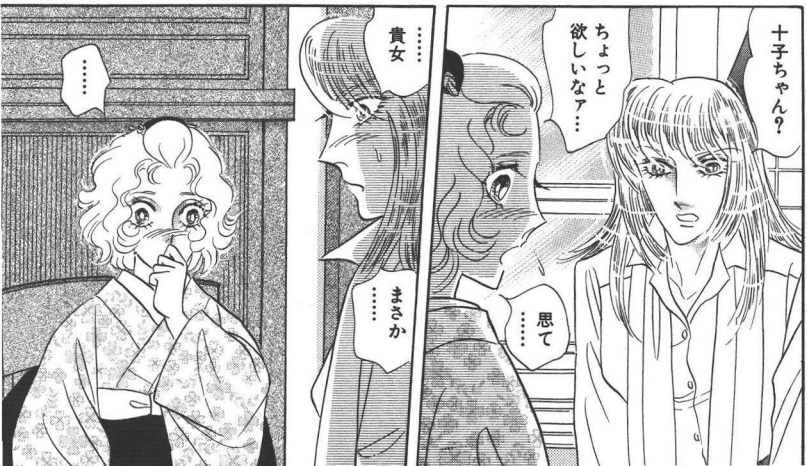

僕のやりたいのはこれじゃない
ここでじゃない！
僕のやりたいことができるのは
あそこだ!!
……おめェ
成田から走って来たんじゃあるめぇな!?
まあ
あのフランスの坊やかい!?
まさかミシェルか…!?
大きくなって
弟子にして下さいっ!!


お願いしますっムシュー
ぜひ 僕を貴方の弟子にっ
僕は友禅染めをやりたいんですっ
貴方のように描きたいんですっ
頑張りますからまっ
わ…わかったわかったわかったから落ち着けってぼうず
い…いや 相変わらず言葉はわかんねェんだけどよ
言いたいコトと心意気はちゃんと伝わったぜ
だから「うい」だ
「うい」
わかるか？ミシェル
「うい」だ
OUI!!
OUI!
OUI!
OUI!
CHU CHU
CHU CHU
OUI〜〜
わってめっよせってんだ
いくら美人でも野郎なんてご免だ〜っ


そーねェ
ミシェルが神楽坂に来てもう5・6年かなァ
〝花ノ木〟の工房でも腕はかなりいいみたいよ
小さな工芸展でならいくつか入賞してるし
通常職人の修業っていうのは10年が相場だけど
あの分じゃ独り立ちは早いんじゃない？
…ほな
ミシェルさん独り立ちしはったら
お着物注文してもよろしおすのやろか？
なァに？
注文なら今でもできるわよ
欲しい柄があれば誂えてくれるわ


どんな柄が欲しいの？
花？
鳥？
更紗？
縞？格子？
茶屋辻？御所解？江戸解？
抽象？具象？
小紋？付け下げ？訪問着？
ミシェルさんはどないな柄描きはるんどす？
その……
工芸展の入選作とかは…


ミシェルの作品？
彼のオリジナルはどっちかってェとモダン・アレンジが強いから
半玉さんの着物にはあまり向かないんじゃないかなァ
あの……
お花で着るんやのおてもええんです
私が普通に着るのに


十子ちゃん？
ちょっと欲しいなァ…
思て……
まさか……
……貴女
……


花の賑わい
愛しの姿
恋の坂
坂
神楽坂
こぼれ松葉は
あやかりものよ
末の末まで
二人連れ
送りましょうか
送られましょか
あの〜
すみませ〜ん
ちょっとイイですか〜〜〜


あらあんたは
"花ノ木"の職人さんで
ミシェルさん？
おネエさん方
おシショーさん
おケイコ中ご免なさい
お願いデス
おジャマしませんから
トーコをスケッチいいですか？
私？
なぜだね？
秋の大きな工芸展にトーコをイメージした作品出品したいですしばらく見番に来るの許して下さい


ドーゾお願いします
ペコ
いいかな？十子ちゃん
へ…ヘェお師匠さん
私はかましまへんけど…
じゃあ続きしましょうか
おぼろ春の夜
神楽坂神楽坂
見附の松の木　松の花
君を待ち人ヤレソレかけましょか
ソレかけましょか


時雨(しぐれ)
しみじみに
神楽坂
神楽坂
ほう
これは
毘沙門詣(びしゃもんまい)りの
紺蛇(こんじゃ)の目(め)
十子ちゃん
……？
恋の御神籤(おみくじ)
ヤレソレ
引きましょか
ソレ
引きましょか


う〜ん
踊っている時は
君は また凄く
色っぽいね
僕は
スケッチしながら
ドキドキしたよ
…十子
その君を
もっときれいに
するには…


へーっ
そいつァ工芸展の出品作かい？
いいんじゃねェか
親方っ……
うん
すげェいいぞ
何より十子ちゃんに似合いそうだな
……まったくよォ
毎日スケッチ・ブック持って
何を写生しに行ってるのかと思えば…


知ってるか？ミシェル
おめェみたいなのをむっつりすけべってんだ
……ムッツリスケベ…？
何!?それ！


加祖江
ほな三五お姐さん逸未さん
行って来ます
行ってらっしゃい
〝春告〟の女将さんと梅衣さんに宜しくね
おおきに
ヘェ
おうっミシェル
花木蔵六
おめぇ今から京都行って来いっ
キョート!?
北野の西陣だっ
行って帯一本もらって来てくれっ


帯…ってどんな？
十子ちゃんの店出し用の帯でェ
舞妓や半玉のあの長い巾広の帯は
京都の西陣でしか織ってねェんだよ


着物の柄と合わせて発注してたんだが
4月の京都の「をどり」の時期とちょうどバッティングしててな
仕上りがずい分遅れてたんだ
今朝やっと出来上がったと連絡があった
店出しは3日後だ
届けてもらうのもまだるっこしいからおめェ行って受け取って来いっ


OU…
OUI
看告


お女将さん
祝
加祖江
梅衣
お姐さん
色々
ご迷惑
おかけ
しました
3日後
神楽坂から
半玉で
出ますよって
今後とも
宜しゅう
お頼み
申します
おめでとお
はん
よかったなァ
十子ちゃん
〝春告〟には
ご縁があらへん
かったけどなア
〝加祖江〟で
お気張りや
あんた
ちゃんと
お舞いの
お稽古
してるか？
おおきに
ヘェ
お師匠さんや
お姐さんらに
毎日 シゴ
かれてます
しっかり
お習い
神楽坂は
上手なおひとが
ぎょうさん
いはるよってなァ


ほな
ちょお
舞おて
みせてんか
……
今どすか
？
お姐さん
？
祇園町の
胡蝶はんが
あんたの舞い
えろう
ほめてはったえ
せやし
私にも
見せて
御帯所
ごめん
下サーイ
神楽坂の
〝花ノ木〟から
来ました
――っ
帯
下サーイッ
あれ？
君は…
おいで
やす
ヘェ
伺ってます
〝花ノ木〟？


貴方
松さんの
おトモダチの
……
寧井恵慈だ
今日は
どうしたんだ？
私
親方の
お使いで
……
わざわざ京まで
ご足労かけて
今 お持ち
しますよって
すんまへん
橘正屋はん
清白屋はん
ちょお
待っとくれ
やっしゃ
……
それ
正装用の
キモノ
ですか？
ああ
結花の
……
いい仕事
ですね
〰〰
いや
胡蝶のさ
〝都をどり〟の
点前用に
誂えたんだが
手持ちの帯に
合うのがなくてね
探しに
来たんだ
ウチの
一番の職人の
最高の
仕事だよ

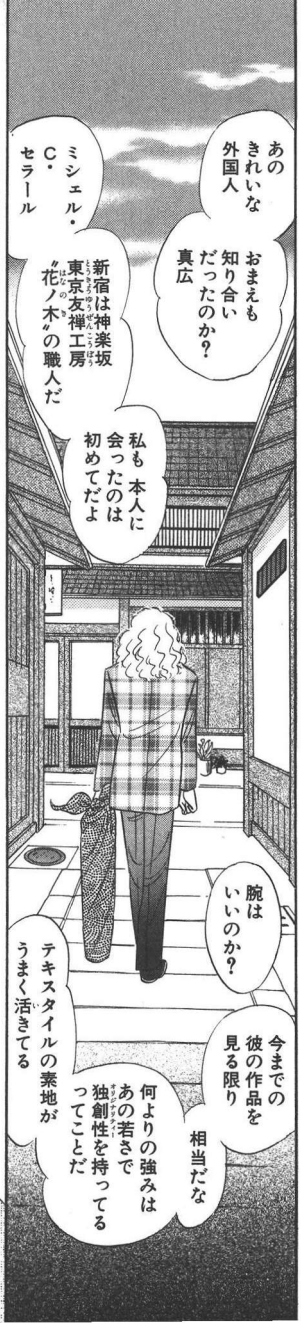

貴方は……？
真広？
室町の
橘正屋です
洋服でも
黒の
イブニング・
ドレスは
製作者の
腕を見る
目安だそう
ですが


そういえば
君の作った
黒地の染めは
見たことが
ないですね
作らないの
ですか？
キョートの
キッショーヤ
というと
日本一の
ソメヤの
それとも
作れない
とか？

…そーですね
もう2・3年
したら
ある女性に
作りたい
思ってマス
凄腕の
経営者と
そのため
秋の工芸展
ぜひ入賞し
少しでも
自分に自信
付けたいですが


……
そうか
楽しみに
してます
お待たせ
しました
〝花ノ木〟はん
どうぞ
お確かめ
下さい
はい
そーして
下サイ


え…？
いかがどす？
2年も3年もかけてると泣きを見ても知らんぞ
黒が似合う程いい女なんだろう？
さっさと自分のものにしとかないと
いつどこで誰にかっ攫われるとも限らない…とね
ムシュー寧井…松さんと同じコトいーます
松藾と!?
若いくせにジジくせェ奴だなミシェル おまえ
好きなら突っ走れよ


あの
きれいな
外国人
ミシェル・
C・
セラール
おまえも
知り合い
だったのか?
真広
新宿は神楽坂
東京友禅工房
〝花ノ木〟の職人だ
私も 本人に
会ったのは
初めてだよ
腕は
いいのか?
今までの
彼の作品を
見る限り
相当だな
何よりの強みは
あの若さで
独創性を持ってる
ってことだ
テキスタイルの素地が
うまく活きてる


おまえが
そこまで
言うか!?
どうだ
?
いっそ
橋正屋に
引き抜いちゃあ
冗談言うな
恵慈
同じ
友禅染めでも
京と東京とじゃ
全然違うんだ


現在の東京友禅は
昔の江戸友禅が
そのままに続いて
来たんじゃない
日本各地から
職人が集って
独自に自由に
発展したんだ
太平洋戦争後
焼野原に
なった東京に
伝統を継いで
昇華させて来た
ウチの工房に
あの強い個性を
入れたら
どっちも
メチャ
クチャに
なるだろう
…京の祇園の胡蝶に
着せてやれないのが
残念だな
だったら
彼の着物を
纏う妓は
……


……
十子ちゃん
まあ
まあ
あんた
どない
したん？
…だって
えろう上手に
なったなァ
梅衣
お姐さん？
しっとりして
ええ感じや
東京で
何ぞ
あったんか？
神楽坂の
お師匠さんや
三五お姐さんも
同じような
コト
言わはった
ずっと
あのおひとが
見てはった
から…
……
……
ミシェル
さん…？
トーコ!?


君！
どうして
ここに!?
ミシェルさん
こそ…
西陣から
大通りに
出よう
思って
歩いてたら
ここに…
私は
…
以前
上七軒で
お世話に
なった
……
いつ
どこで
誰に
お屋形さんに
お店出しの
ご挨拶しに…
……
トーコ


今回は
ダメでしたが
次は…
君の
芸者さんへの
衿替えの時の
衣裳は
私が
作りたいです
トーコ
攫われる
以前に


できれば
それから将来の
君の着る
〝出〟の衣裳は
全て私が
はい
ミシェルさん
…はい
いいですか？
トーコ
ミシェル
はい…


本日は
おめでとう
ございます
おめでとう
ございます
三五
お姐さん
おめでとう
十子ちゃん
きれいねぇ
ホント
可愛いわァ
トーコ
！
逸未っ
正田の
八代目っ
よおっ
ミシェル
さん！
〝花ノ木〟の
おやっさん！
ミシェル
？



一裾模様にしひがし一／おわり

《収録作品メモ》
●玄椿―あずまうた―　平成18年　メロディ10月号掲載
●玄椿―寅の子供たち―　平成18年　メロディ12月号掲載
●玄椿―神楽坂お護り―　平成19年　メロディ２月号掲載
●玄椿―裾模様にしひがし―　平成19年　メロディ４月号掲載

花とゆめCOMICS
玄椿⑧

2007年７月10日　第１刷発行

著者　河惣益巳
©Masumi Kawasou 2007
発行人　内山晴人
発行所　株式会社　白泉社
〒101-0063
東京都千代田区神田淡路町２－２－２
電話・編集　03(3526)8045
販売　03(3526)8010
業務　03(3526)8020
印刷所　図書印刷株式会社

ISBN978-4-592-18268-9
Printed in Japan　HAKUSENSHA

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁（本のページの抜け落ちや順序の間違い）の場合はお取り替え致します。購入された書店名を明記して「業務課」あてにお送り下さい。送料小社負担にてお取り替え致します。但し、新古書店で購入したものについては、お取り替えできません。
●本書の一部または全部を無断で複写、複製、転載、上演、放送などをすることは、著作権法上での例外を除いて禁じられています。










9784592182689

ISBN978-4-592-18268-9

C9979 ¥390E

1929979003906

定価 本体390円+税

雑誌43785－11



花とゆめCOMICS

▶収録作品◀

かつて神楽坂の芸者で鳴らした母を亡くし、父親を探して上京した十子。芸者置屋「加祖江」の女将は、心当たりがある様子だが…。東京の伝統ある花街に舞台を移し、江戸の〝粋〟と神楽坂を愛する人々を豪華絢爛に描く、祇園ドラマティック・ストーリー特別編登場!!

■メロディ掲載■

白泉社