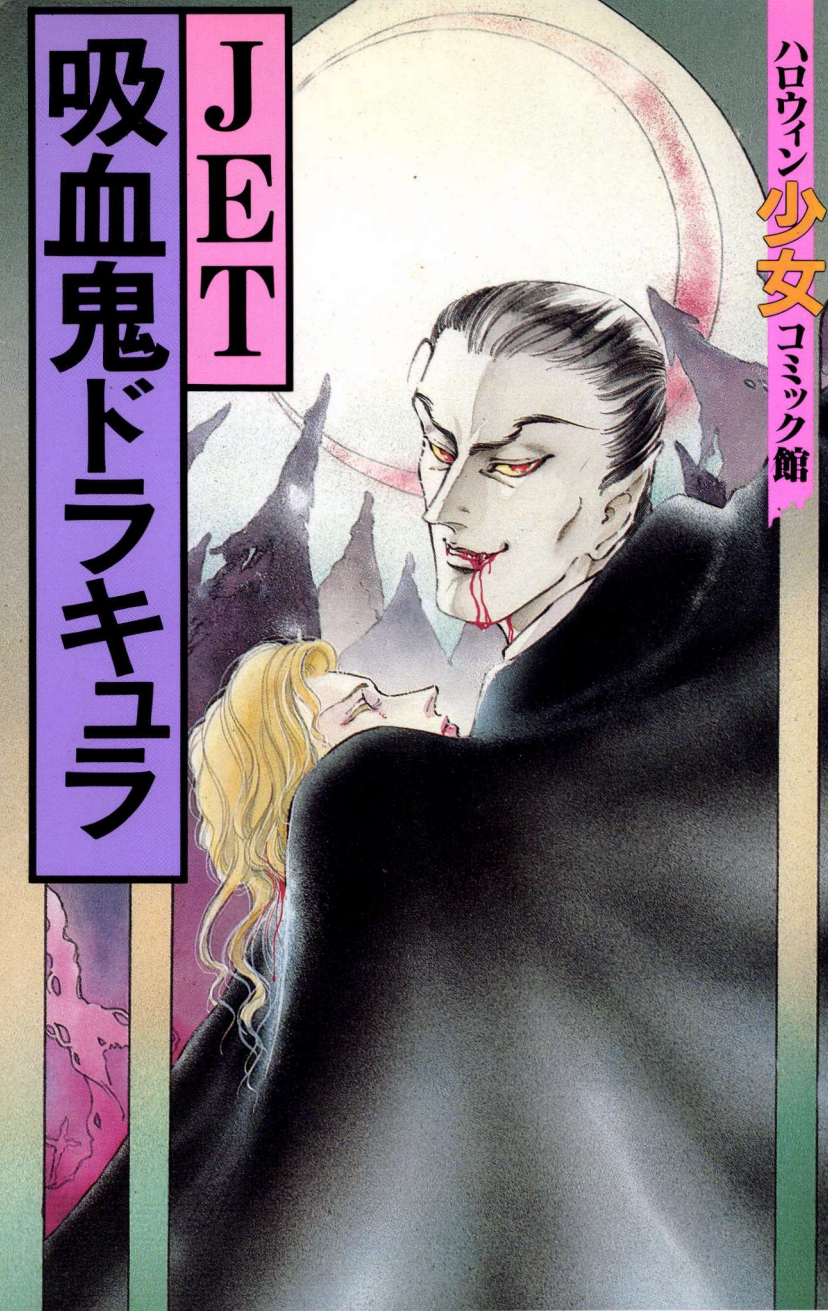
ハロウィン少女コミック館

# JET

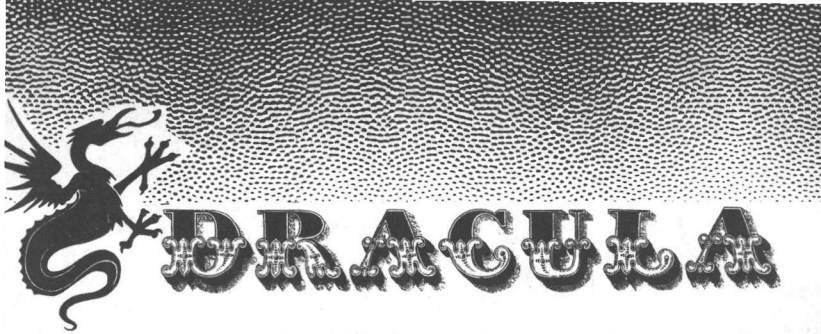
# 吸血鬼ドラキュラ




ハロウィン少女コミック館
JET
吸血鬼ドラキュラ

# 吸血鬼ドラキュラ

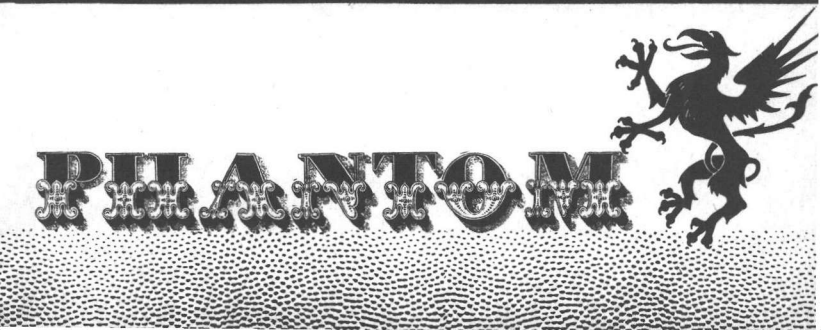
JET

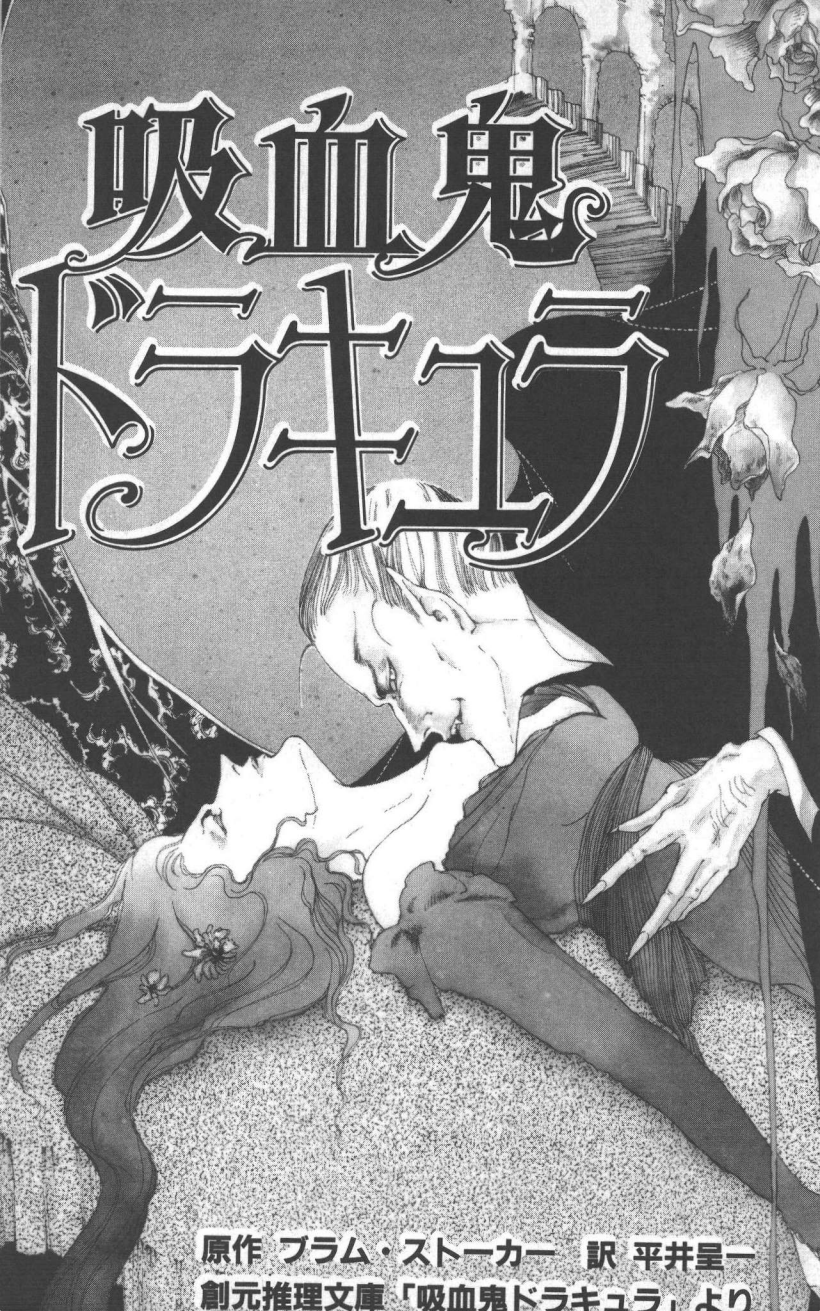



吸血鬼ドラキュラ----------5
（ハロウィン'90年1月号）
創元推理文庫「吸血鬼ドラキュラ」
ブラム・ストーカー　平井呈一訳

付記　名探偵紳士録----------77
（描きおろし）

オペラ座の怪人----------83
（ハロウィン'80年9月号）
創元推理文庫「オペラ座の怪人」
ガストン・ルルー　三輪秀彦訳






原作 ブラム・ストーカー　訳 平井呈一
創元推理文庫「吸血鬼ドラキュラ」より

われわれは
何もこれを一編の荒唐無稽な物語の
証拠文書として受けとってくれと、
だれにも頼みもしないし、
また望みもしない――

ジョナサン・ハーカー


…ルーシィ！
待ちなさい…
待って！


——あれは
幻だったのかも
しれない
雪鳴のはざまに
浮かびあがった
真紅の瞳——


なんておバカさんなの
こんな嵐の中へ
飛びだすなんて
ミナったら
野暮(やぼ)なこと
言わないでヨ
試してみたのヨ
誰が1番
勇気があるか
でも
岬まで来たのは
ミナだけだった
けど——
がっくり
え?
アナタの
求婚者たちに
同情するわ
ヤレヤレ
だって まだ
結婚なんて
ミナのほうが
ずーっと
好きだもん♡
ハイハイ


わかったから
もう寝なきゃ
明日
早いんでしょ
いっしょに来れば
い〜のに——
嵐の後片づけが
終わったらね
この気まぐれな
年下の友人は
毎年夏を
ケットルネス岬の
私の家で過ごす
そして秋には
私が彼女のいる
ロンドンへ——
それはもう
父の代から続く
行事になっていた


おはよう
いいお天気ね
お父さまは？
早くから浜へ
お出かけですよ
ゆうべの嵐で
難破船が
流れついたとかで
へぇ……


ひどいもんだ
船長だ
船と最後を
ともにしたん
だろう
しかし
先生(ドクター)
…
これは
どうしてできた
傷だろうね
ザ…
西の浜だった
みたいね——
誰もいない


…やっぱり
夢でも
見たんだ――
だいたい
こんなとこに
あの嵐の中で
立っていられるなんて
!

親愛なるルーシィへ――

この前は見送りもできなくてごめんなさい
――私　そちらへ行くのが
遅れてしまいそうなの

――というのもこの男が――




船？
俺は船に乗っていた…？
―船―
船がゆれて
波の音が
ウ…
ウウ…
！
ウウ…
…ね
あせらないで！
ウアァ…ウ……


きゃ
ああのっ
あ…
ウ…
ウゥ……
ザタ
ザタ
ザタ
う…む
よよしっ
――私 知らなかったわ


男の人があんなにか弱く泣けるなんて！
きっと海の上で死ぬほどつらい目にあったん
でしょうね——
記憶を失ってしまったくらいですもの
——とにかく　なるべく早く行くから
お父さまによろしくお伝えください
あ　3人の求婚者たちにもね——
ミナ・マリー
キンシー
あなたにも
よろしくって
へぇ
まだ当分
会えないのか
残念だな
…やくなよ…
君だって はやく
会いたいだろ
私が
ミナを大好きな
理由のひとつはね
彼女が私より
モテないからヨ







——追伸——

父ったら彼をドリィって
呼んでるの——

そう　去年まで家にいたあの
セントバーナード犬の名前よ！


ルーシィのお父さまもきっと相談にのってくださるわ
ねェ……
――？
――木の形――
――広がる森――
――あの丘――


気のせいだろうか
——どこかで
見たような——
ホラ！
あれが
ルーシィのお家よ


ごめんネ
あなたたちの歓迎なのにみんな勝手にさわいでて
ううん
ぴっとり
…彼？
父に言わせると
彼が目覚めて
最初に見たのが
私だからだって…
in Printing

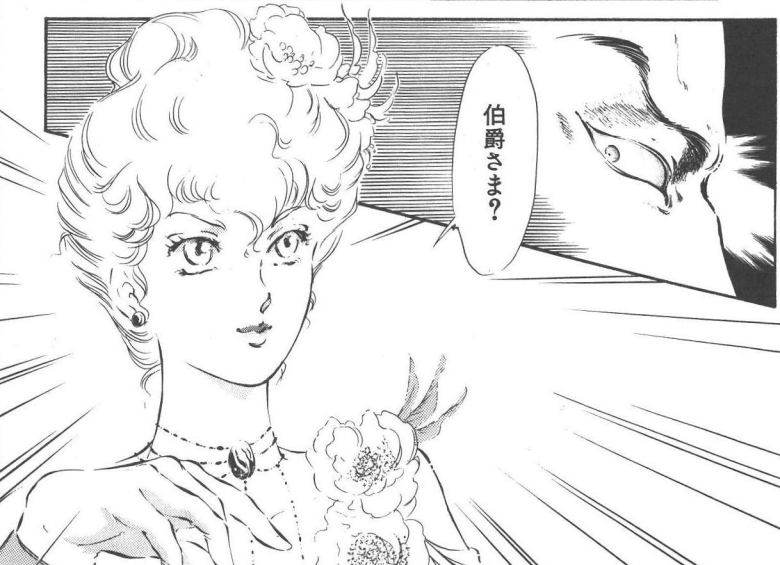

…いいにおい♡
…狼!?
まさか




ミ…ナー！
…ルーシィ？
失礼
人がいると
思わなかった
ものですから
…ミナ？
どうしたの
ルーシィ
あのボーヤが…
あんたがいないって
大騒ぎしてんのヨ
早く行ってやって！
…ハイハイ


はー
なんだろう
恐ろしいくらい
印象的な人
気のせいよね
会ったことが
あるなんて


あ
ごきげんよう
——?
ドラキュラ伯爵
です


伯爵さま?


お会いするのは
初めてかしら
――さよう
おそらくは――


ミナ
ルーシィを
見なかったか？
さっき庭で
別れたきりだけど…
何か――
…いけない…
ダメだ
いっちゃ…


ルーシィ
ルーシィ
ル…
シィ――?

オオオ…
オオオ…


死せる者どもが
うめいておるわ

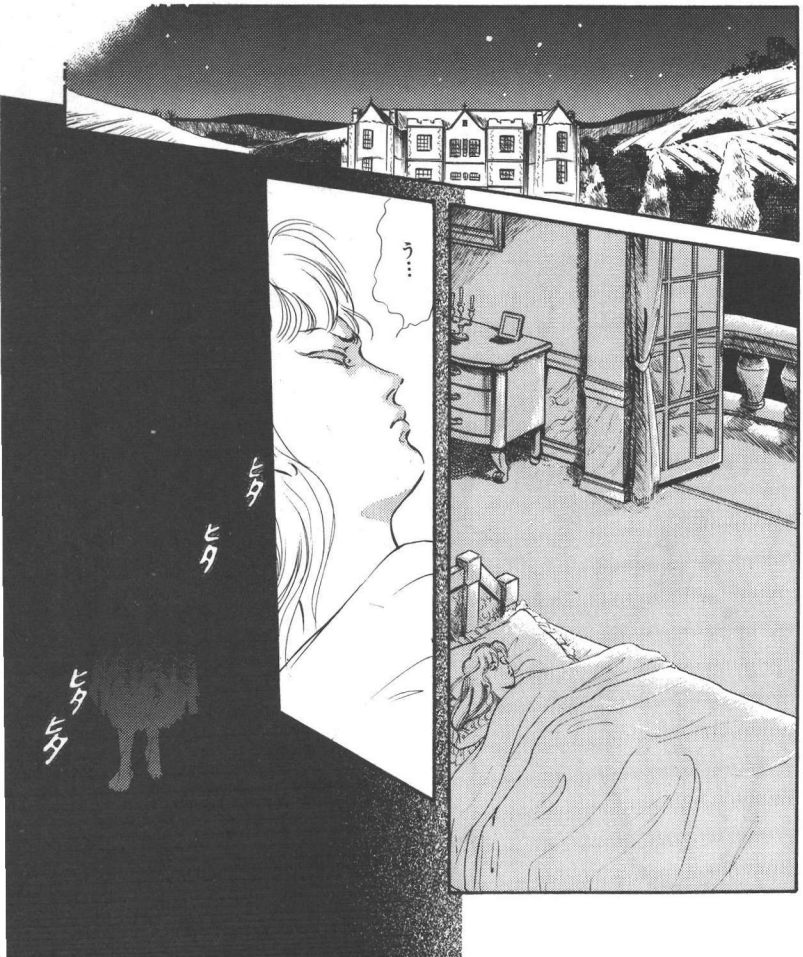

じきにこの地も
怨嗟の声で
満ちよう
人間は限りなく
おるからな
そして奴らに
女王を
むかえてやろう
新しき妻として——


夜明けが近い


LUCY
HEL
LUCY
HELSING
——ヘルシング教授——


妻にまかせっきりで
親らしいことは
何もしてやれ
なかった
あんな——
むごい仕打ちを
した奴は絶対に
許さない…！
どうして……
あんな——
恐ろしい……
ひとつ
思い出した
ことがある
伝説に
すぎないが……
え？


帰りましょう
このままでは君まで病気になってしまう
うえ
うえ
イイ


う…
ヒタ
ヒタ
ヒタ
ヒタ

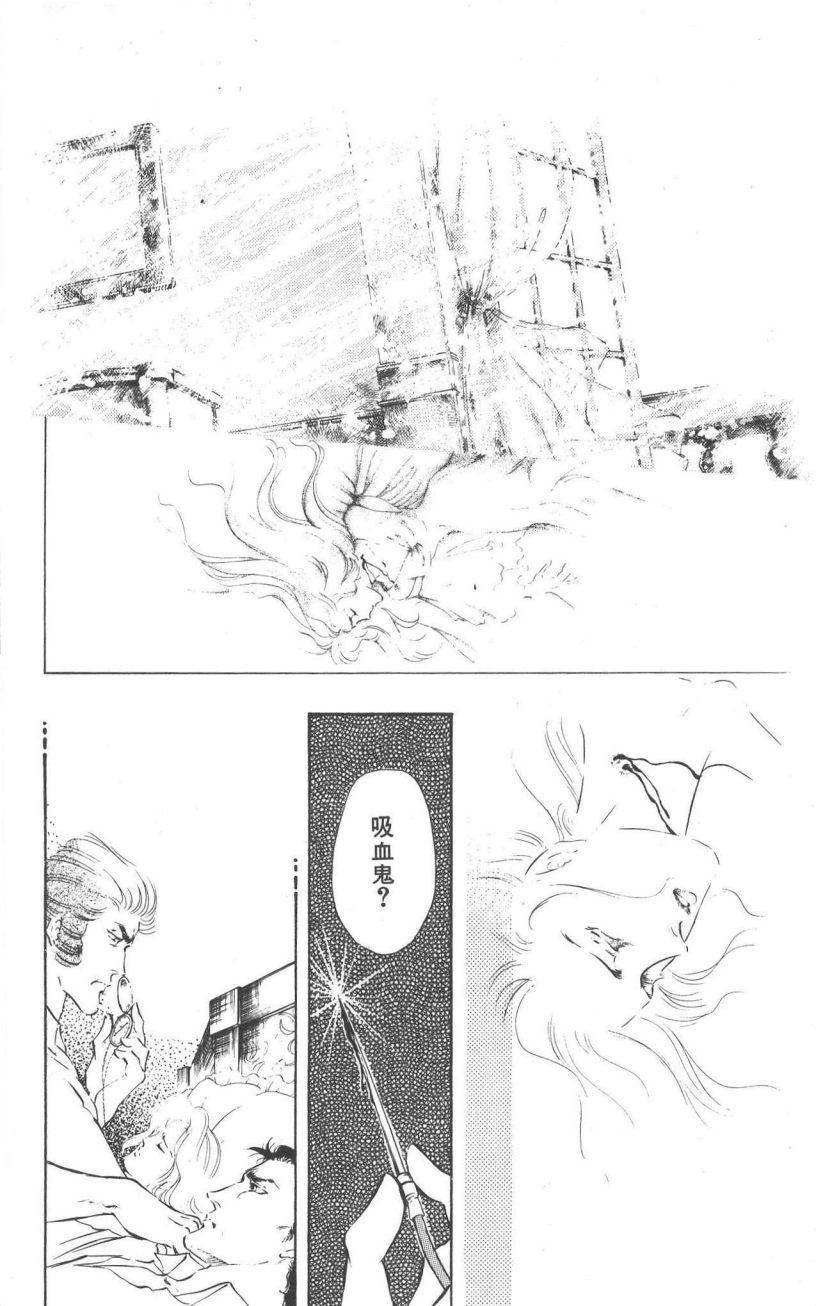
ヒタ
ヒタ
ヒタ
ヒタ
ヒタ
……ミ……ナ……


…あ…
なんて…
――夢!!
!
子供の声!?


お姉ちゃん？
おねえちゃんよばれたの
え？
ウェ…
おねえちゃんが…
おうちはどこ？
どうしたの？
ひっく
ひく…
アイ…ン
ウィ…ン


あ…
あ…う
うえ…




吸血鬼？


血を——
他人の命を奪い
生き続ける
「不死者(イモータル)」——
それが
吸血鬼の強みだ
誰も存在を
信じない
なんです
そりゃ
…吸血鬼に
かまれたものは
その行為(つい)におぼれ
最後には
失血死する
さらに
恐ろしいことには
生ける死者と化して
永遠にさまよい続けるのだ
血を求めて——


順調だ
輸血は
成功だよ
…奴は化物だ
怪力で——
悪知恵にも
たけている
狼・こうもり・霧などに
姿を変えるとも
言われる
…そんなヤツと
どうやって
戦うんです


弱点がない
ワケではない
十字架——
我々を守って
くれるだろう
ニンニクの臭いを
きらう
……ウ……
太陽光線は
致命的だ
6時になれば
朝日が昇る
それまでは
一睡もするんじゃ
ないぞ


…〝夜〟が
やってくる……
もし 私が
ルーシィみたいに
なったら
あなたの手で
救ってね
――もし
……

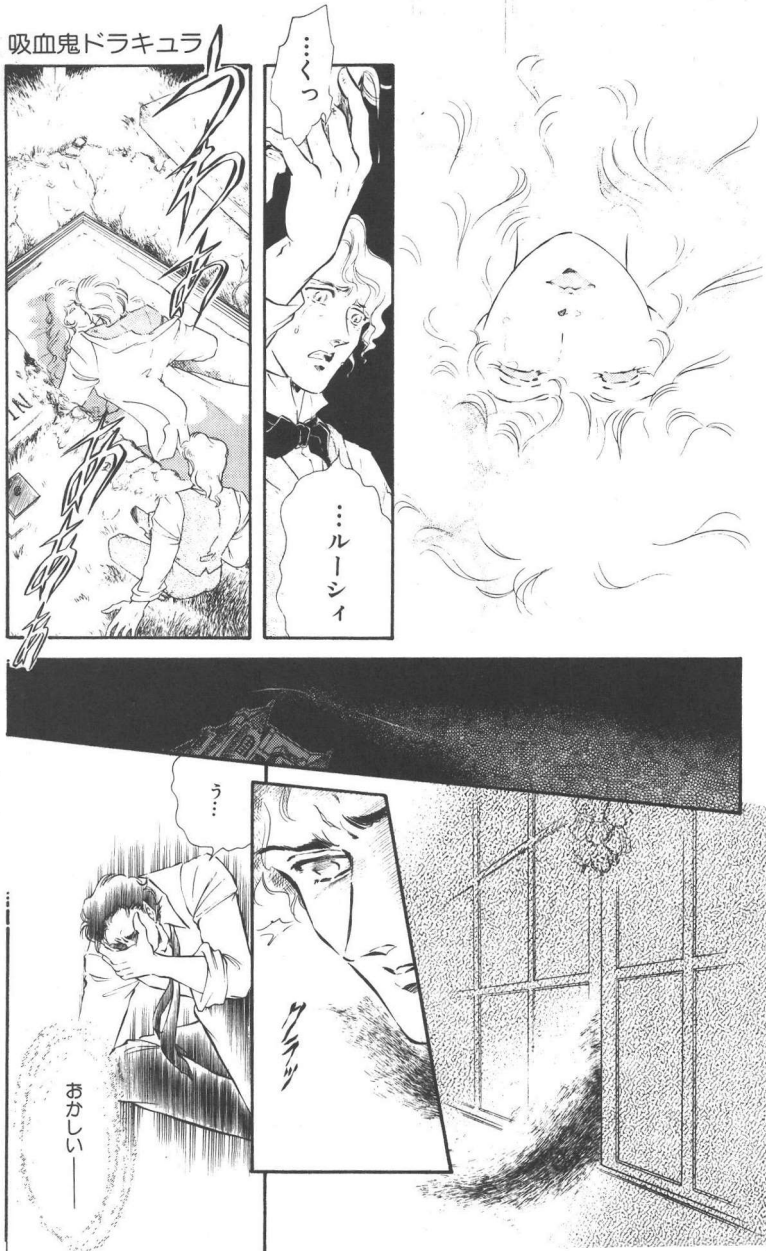

…2度と口にしちゃいけないよ
！
みんなが戦っているんだから
ミナのために
ギギ
ゴク…


！
…生ける死者！…
――まだ新しい血だ
…心臓に杭を打ちこみ……


…首を
切断して…
口の中へ…
ニンニクをつめる…
教授っ!!


——神よ！


…愛している者
でなければ…
やり通せん…
…だが…
…なんで
…惚れてた女に
こんなこと
クソォォ
ゲエエエ…


…くっ
…ルーシィ
うわあああ
う…
クラッ
おかしい——




……う……
あ……あ


ミナっ
…ドラキュラ…？


そうだ
同じだ
あの嵐の中
次々 船員が消えた——
そうだ
お前だ！
ドラキュラ
伯爵！
ご苦労なことよ
あたら
拾った命を

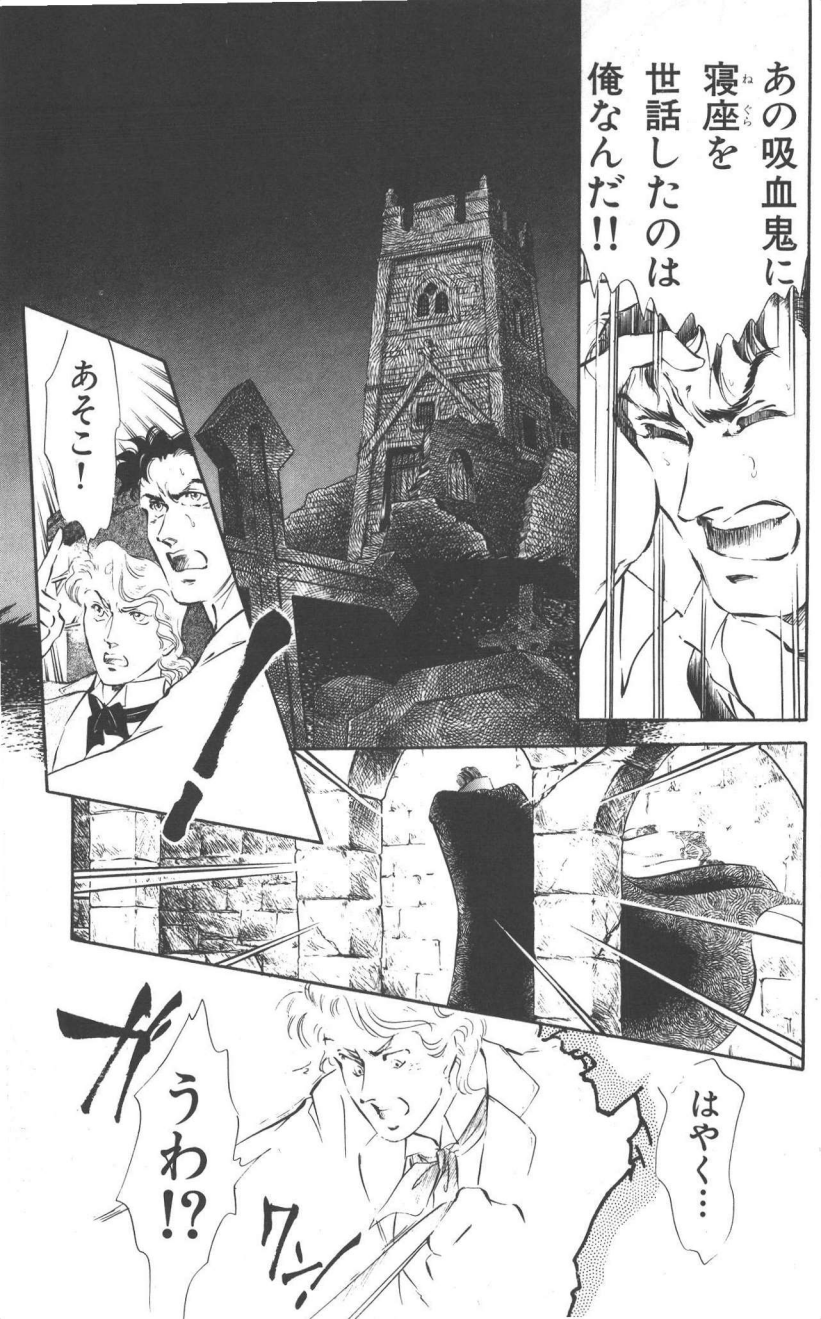

ゲゲゲゲ…
捨てにくるとは
殺しておくべきだったなジョナサン・ハーカー!!


ミナ！


この娘には
わが妻となる栄を
与えよう！
誉と思え！


待て！
どうしたっ!?
ミナが！
ミナがさらわれた!!


もどってくれ！
墓地のほうへ
丘の上に古い
修道院がある！
なに？
俺は奴が
英国に地所を持つ
手伝いをした
人間だ


あの吸血鬼に
寝座を
世話したのは
俺なんだ!!
あそこ!
はやく…
うわ!?
ワーン!


ビシュッ
奴を逃がすな
ジョナサン

ドラキュラ
カッ
カッ
ミナは渡さんっ



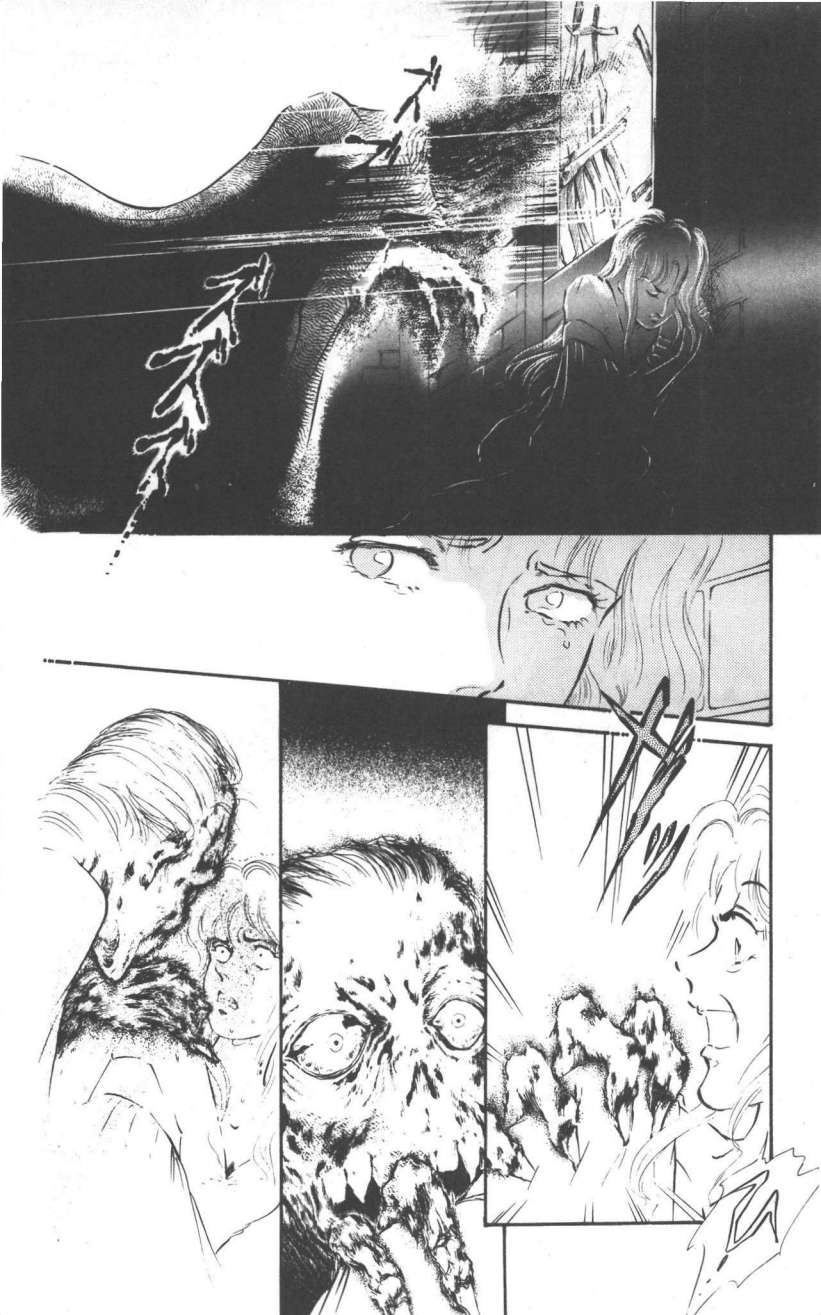

……くっ
!


そうまで愚(おろ)かしい女とはな
ミナ!?
よせっ
やめろっ
RING
RING
鐘の音?
あれは6時の鐘だ


長い夜の
終わりを告げる
夜明けの鐘――!!



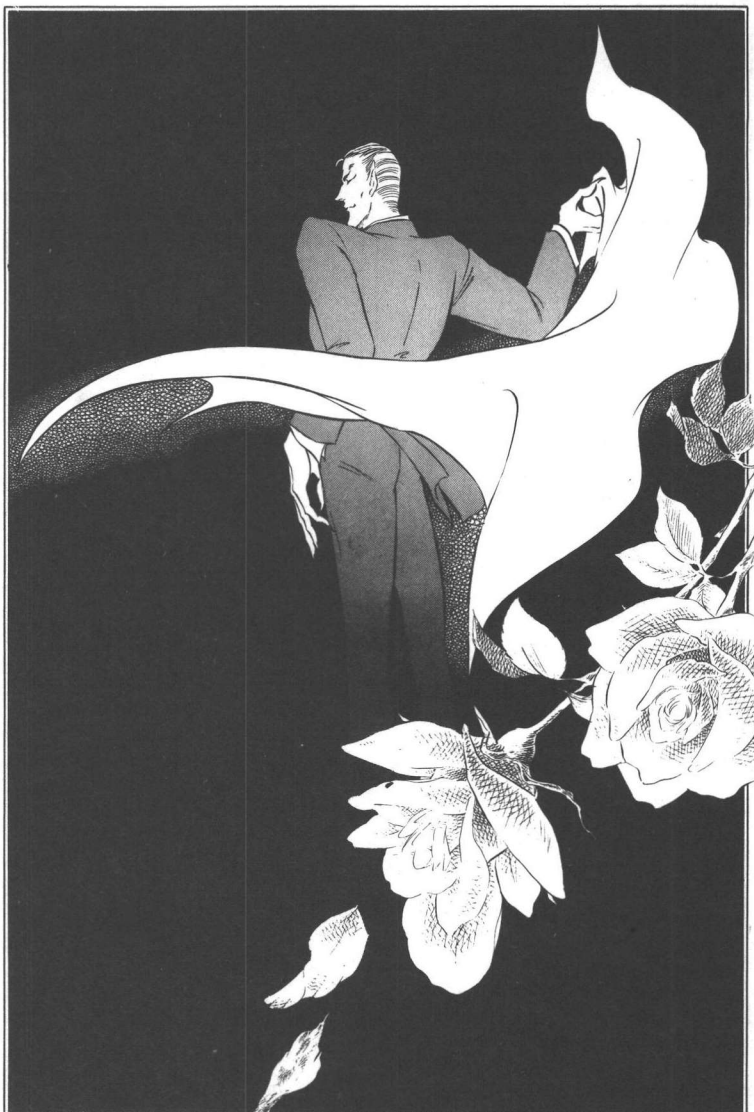




ニタア！


ミナ！
手当てして
やってくれよ！
俺たちゃ
このまま墓へ
直行しそうだ
……
ドリィでいいよ
…ジョナサン…？
変ね
ジョナサンと
呼ぶわ——


……？
なぜ
消えない？
まさか——
クククク……

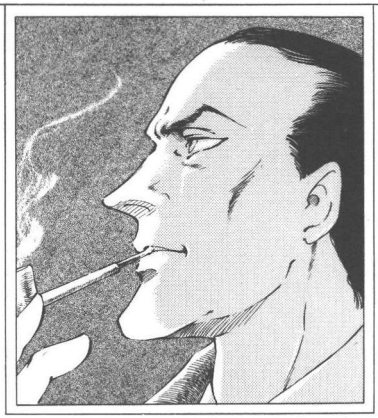



おわり

# 付記

# 名探偵紳士録





# シャーロック・ホームズ

"名探偵。について語るならば、何をおいてもこの御大をさけては通れませんね。　数年前にNHKでグラナダTV制作のドラマシリーズ（悟いかめしく細い指でパイプが）を放映していましたから"ホームズ。というとジェレミー・ブレットの顔（と高吹の声）が浮かぶかたも多いのでは…。まさにハマリ役でしたが（余談ながらジェレミーさんはホ、吸血鬼役でもらいてます。）、小説のホームズについてもちょっと…。

事件にはかっている時はおそろしく活動的で昼夜かまわず駆けずりまわっているが、終わってしまうと全く逆、ソファの上でごろごろして目はうつろな夢みるような表情が現われる――メにコカインで無聊をなぐさめ、犯罪捜査にそれは自分にとって不用な知識はことごとく忘れおとしまう…何せ、地球が太陽のまわりをまわっていることも知らない七ヒー御仁』ヴァイオリンを五弦改造、棒術、ボクシング、ボクシングの腕は一流…とまあ、おそろしく極端な御仁なものですから、パロディの題材も花盛り。ラリー・ターン編集の『シャーロック・ホームズの災難』、島田荘司氏の『数字と倫敦ミイラ殺人事件』（傑作揃）などは腹の皮がよじれるほど笑わせて下さいます。（みなホームズを愛しているのね。）まんがの分野では迷屋士生 むかの『ナオの花像群（名探偵ホームズ）』（サン・コミックス）がやはりダントツでしょう。（自分のバカホームズにはあえてふれません。）研究書のでは浜村軒夫氏の『シャーロックホームズの履歴書（増補新版）』が有名。

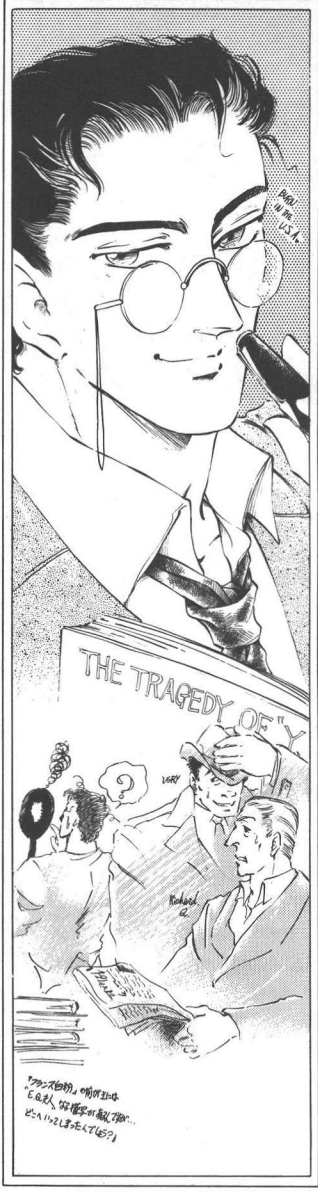
余談ながら私はシャーロキアンでは全然ありません（なだなミーハー）ただ"ホームズの自分なシルエット（　）でくわえている1/4アが、あの時代にはなかったハズ、なんて、ビーでもいいじゃん ハマってれば。という人種なものでる　とりあえず数少ない原作をくり返し楽しみながら"ヘンなホームズさんが好き♥。とやっている私です。




DATE

うみの親は サー・アーサー・コナン・ドイル。創元推理文庫(阿部知二訳)他、文庫だけでも7～8社の出ております。あとはメは創元と新潮、あとは講談社の『シャーロック・ホームズ大全集』という5Pのイラスト満載のでっかい本かな。

Pick UP（まずはこいつがピカ1作品）――短編集では『シャーロック・ホームズの冒険』と『回想のシャーロック・ホームズ』長編では『バスカヴィル家の犬』　あたりまえの選択ですが、ここいらですね。




# エラリー・クイーン

ホームズ御大と見開きになる…となると、この方せか ムッシュー・ポワロぐらいかしら（日本でのメジャー度） クリスティおりはクィーンが好きな私。

国名シリーズの最初の頃は〝ボンド・ストリート風ファッション〟の衣服を着こなした女性をちらとえを 冷静で、穏やかで、なごやかな青年、であったのが、後半になると愛車 デューセンバーグをポンポンにけっとばす たんなる〝Qちゃんになってしまうのも楽しい。 40丁番街の時代とヒリにこれた褐色の石造の建物のてっぺんに父（ニューヨーク市警、リチャード・クィーン警視）と忠実なニシーナと共に住み本の山にかこまれて男やもめを楽しんでいる —— 著作家 E.Q.。彼の陽気さとちょっとひねまかたところと… 野球のゲームを見るかの超スピードで殺人事件を解決するような子供っぽさと… 世に名探偵は数多けれど、彼ほど〝ノーマル〟でしかも魅力的な探偵は珍しいのではないかしら？ 中期（ハリウッド期）の作品群では作者のとまどいと時代にイライラ感をおぼえますが、後期には また息をふきかえしています。でもやっぱり、初期の頃の R.Q 警視や ヴェリー部長に囲まれていた頃が一番仕合してますけれど。 おやっさんとのセリとりが楽しいんだこれが。私見ですが、母性本能をくすぐることに関しては 金田一探偵と双璧です。ホホホ… 女たもとる！（ふりまわされてもいるけど）

映像化された E.Q では JAM. HUTIN の元ビシリーズが仲々楽しいです。黒髪のイメージがあったので、ブルーネットでクセ毛の JIM = ELLERY とはちょっとおどろきましたが… だらしなくて、思いこむと 他のことが見えなくなる あたりが強調されていてジューナがいないものたから、男ふたりの暮らしっぷりも 笑いをさそいます。（ヴェリーはイメージぴったり！）

下の DATE もかなたおもしろいが、長編ニガキ ヒューかたには『エラリー・クイーンの冒険』と『新エラリー～』、推理小説 のおもしろさを教えてくれます。ぜひ。

DATE

Written by エラリー・クィーン（マンフレッド・リー&フレデリック・ダネイ） これも あちこちで出ておりますが 金沢、八木力、新潮社 あたりが 読みやすいかと。

Pick Up —— 国名シリーズ からは ダントツで『エジプト十字架の謎』。クィーン親子の描写の冴い『ファラオ白鬱の謎』。そして『ニャルマ殺人児～』。他では『生者と死者と』、『中途の家』 & ドルリー・レーンシリーズ最高作『Yの悲劇』。

『ファラオ白鬱』の時代は 1934 E.Q.まだ、なな探偵が 流行、ヴァン、どこへいってしまったんでしょう？

# アンリ・バンコラン





&

# ヘンリ・メリヴェール卿

わが敬愛するディクスン・カーの生みだした二大探偵たちです。

ハロウィンの愛読者にはちょっとおススメ。（密度の高い謎が好きな方には）生涯密室トリックにいどみつづけたカーの作品は、また怪奇趣味と浪漫に色どられた凄惨絵巻でもあります。『絞首台の謎』を例にとれば、地図にのっていない閉ざされた街角で縊られてゆく罪びとたち、ロンドンの霧深い路を疾走してゆく黒いリムジーンその運転台には黒人運転手がのどをかき切られて空とトランプオオカミがカリ――、そして犯人の動機の哀しさ…と、個人的には感涙ものの名作です。そしてまた彼は、それらの怪異現象に、キチンと合理的な説明をつけ得る（たれ目のわりがね）フェヌ・プレイの持主でもありますので、読み終った後に「ムカムカする、なんつーことをしやがんだ…（ねこ－殺しだ、これが！）」また、カーは先駆者への敬慕を持ち続けた人でもあり、コナン・ドイルの息子と、シャーロック・ホームズ譚の続きを合作したり、『パリから来た紳士』（短編集3）では探偵役にエドガー・アラン・ポーを配したり…と、仲よくれんからめて下さいます。

"探偵"の紹介があれまして　バンコランはパリの予審判事で、フランス中の悪党に恐れられている御仁…外見は図面屋の悪魔、というところで、悪への断罪には容赦なくあたりますが、彼自身の底の知れなさと、アメリカ青年ジェフ・マールの眼で見たせいで、それほど気にはなりません。（非情とかが…）

H.M（ハンカチ）卿はピア樽のような体と貴族を鼻にかけた仲々ぶっとびヒロの悪立…口調はおそろしくもたいぶったーとまあ、とんでもない、おひとですが、幼たマリをドジと加戒と、がんこさゆえの正義感が彼を"愛すべき名探偵"にしています。今御一読♥

DATE

Written by ディクスン・カー（＝カータ・ディクスン）創元推理文庫

Pick UP―バンコラン物としては『夜歩く』『絞首台の謎』

H.Mでは カー短編全集②の表題作『妖魔の森の家』また、H.Mと表裏一体の探偵ギデオン・フェル博士ものの『帽子収集狂事件』はロンドンに興味と知識のあるかたにはおススメ♥



# ファイロ・ヴァンス

DATE

作者 / ヴァン・ダイン　　創元推理文庫 他.

E.Qも含め2井上勇さん(訳)の訳文が肌に合う私。

Pick UP→ 推理小説家としては長編12作品しか書いていないダインが史上に残ったのは『グリーン家殺人事件』と『僧正殺人事件』の2作品のえ。

この2冊は名作の名にふさわしいおススメ品。(特に前者)

個人的に言えば、ファイロ・ヴァンスはあまりにも頭脳明晰な完璧なる名探偵にすぎまして…それほど好みではありません。色々書かれている割には"ファイロ・ヴァンスには"私生活がない"、様に見えてしまうのです。それなのにここに載せたのは『僧正殺人事件』という作品がメチャ好きなので。おそ、何故が"ロカーノ、ヒくらと"ヴァン・ダイン"。——という連想が働いてしまうのは…初めて読んだのが同時期だったせいかしら。『僧正～』は、マザーグースの童謡にのせておける連続殺人をとり扱った作品で、犯罪(反体)の見立てのうまさ(!!!)、犯人の意外性とその残虐性と(!!!)…どんでん返し(しかも二転、三転する)のスピーディさ——と、まあ、何から何まで文句なしの作品なのでした。(唯一、動機がちょっと弱いかな)マザーグースを扱った作品群——EQの『生者と死者と』、クリスティの『ポケットにライ麦を』etc…——の中でもトップクラス。『グリーン家～』のほうは、旧家に起こる血縁者間の血みどろの殺人——というひとつのパターンをつくりあげた古典的名作ですが、ちょっと推理小説を読んでいる人だと(つまり少し読めば)犯人が解っちゃうかな。

ヴァン本人はちょっと(かなりかも)の御仁ですが、事件に際しての相棒、ニューヨーク州地方検事ジョン・F・マーカムはとても人間的で、割と感情移入がしやすい。…別にヴァンがキライなワケではないんですが、私はどっかマケてる人や極端なタイプが好きなんです』sorry。

告知。

また chance がありましたら、続き(や日本編。)への野心を持ってあります♥

ただし、おくらくは私のコミックスでしかやれないおタンビですから、おっくりく 間隔があかもしれません。　皆さま おススメの名探偵がおありでしたら 教えて下さいな。ミステリー・ミーハーとしてはゼヒとも お聞きしたいです。　私としては 紹介したいなぁと思っているのは F.Brown, ネロ・ウルフ, 陽の老人, ドルリー・レーン, ピーター卿, メグレ……だ～ミキリがないっ！　とりあえずおくです。。



このコミックスは ハロウィンでやらせていただいた"原作もの"2作品をまとめました。"オペラ座～"の時には偶然いなかったお仕事でしたが、"ドラキュラ"のほうは"やりたい作品を～"という編集部のお言葉にしっぽふってとびついたものです。でもOKではムリではねる選択ミスと己れの無能がうらめしいばかり…それでも"おもしろかった"とか"原作を読んでみました"とかお手紙をいただいて、すごくうれしかった。　また 原作ものを―という話も出ていますので なんとか成らせてくしますので"読んでやって下さいね"　　…それにしても描きたいものはたまってゆくばかりです。ドジくさいなあ私って!! "昔"にこだわってしまうのは、ドイルや乱歩と同じ時代に生きることができなかった私の22やかなラブレター"なのでは。他にもやりたいことがねまってきたので、ちから世界も展開したいと思っている90年代。

特大のありがとおぶ!!は いつも手助けとお守りをしてくれるアシスタントさんたちみんなと担当さん江。

あと、両作品でお手数をかけた創元社様。

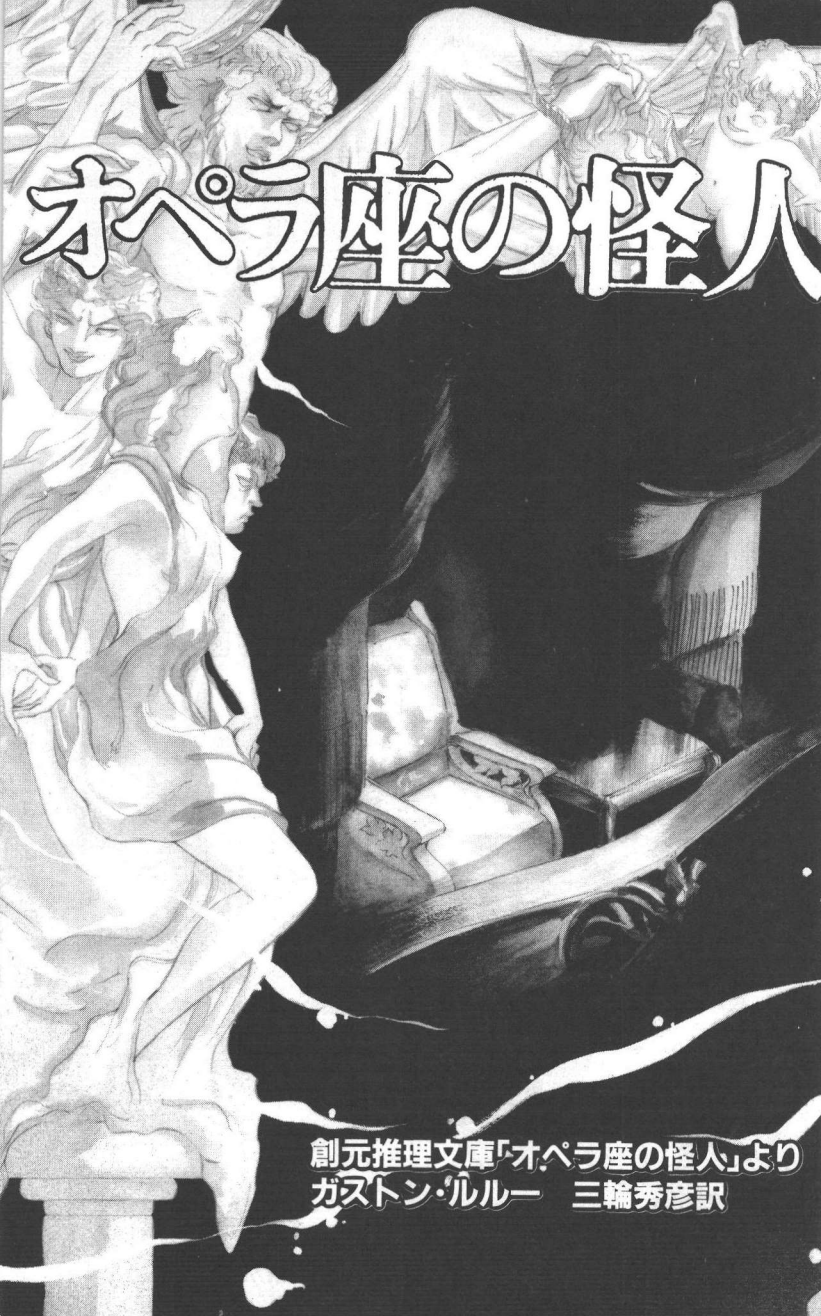
それからドラキュラのVTRをたくさんダビングしてくれた菊地秀行大先生と いつも泣き事を聞いてくれる友人達へ。

オペラ座の幽霊は
存在していた



そう確かに幽霊は
存在していた
ちゃんと骨と肉とを
備えて――




オペラ座の怪人
創元推理文庫「オペラ座の怪人」より
ガストン・ルルー　三輪秀彦訳


…おお
退廃の都 巴里よ
世紀末の香り
漂よわせ
浮世の毒に
包みこみし
都——
娼婦のはげおちた
化粧のごとき
やるせなさを
その程度で
つとまるなら
新聞記者も
イイ商売だよな？
ルールタビーユ


芸術オンチに
言われるのは
心外だな
ラウル？
ふんだ
そう言わずに
最高の舞台で
目を養うん
だね
パリ一番の
〝芸術の理解者〟
たる兄上——
フィリップ・ド・シャニイ
伯爵閣下のためにもね
けっ
あいまいなモノは
キライなんだよ！


すごい顔ぶれだね
芸術家はいうにおよばず市長も来てるぜ
さすがはオペラ座支配人の就任パーティー
やっと来たな放蕩息子
おお！
ではこちらが弟君のラウル・ド・シャニイ子爵ですか


こちらは
ムッシュウ・リシャール
このオペラ座の
新支配人で
いらっしゃる
彼女はプリマの
マドモアゼル・ソレリ
は？
いやあ
伯爵がいつも
御自慢してらっしゃる
だけのことはある
御婦人がたが
大騒ぎですな
こいつの頭の中は
海と船で
いっぱいでね——
祖父の血を
ひいたらしいが
パリへ戻って
きたからには
芸術と恋を
抜きにして
パリジャンなどとは
申せませんからね
まぁ
お願いしますよ
モ…
モ…
——兄上はどうしても
君に〝奥方〟という
イカリをつけて
しまいたいらしいな


冗談！
そんなことまで
兄貴の世話に
なる気はない
ちょっと
おもしろい話を
仕入れたぜ
このオペラ座に
〝幽霊〟がいるん
だとさ
…そいつはね
死人のような姿を
夜会服に包んで
音もたてずに
奈落の暗がりを
さまよってゆくの
見たのかい!?


大道具のビュケが見たのよ！
ガブリエル先生も見たっていうわ
それより
5番のボックス席がいつも空いてるのは何故かご存じ？
特等席だろ——政府要人専用か何かかい？
ちがうわあそこは幽霊専用の——
メグっ!!
君たちは楽屋へ入る時間じゃないのかね！
ムッシュウ ジョゼフ・ルールタビーユ
まさか あんな夢想話を新聞記事になさいますまいな？
はは……
今日はカルロッタのロマンツァを聞きに来たんですよ

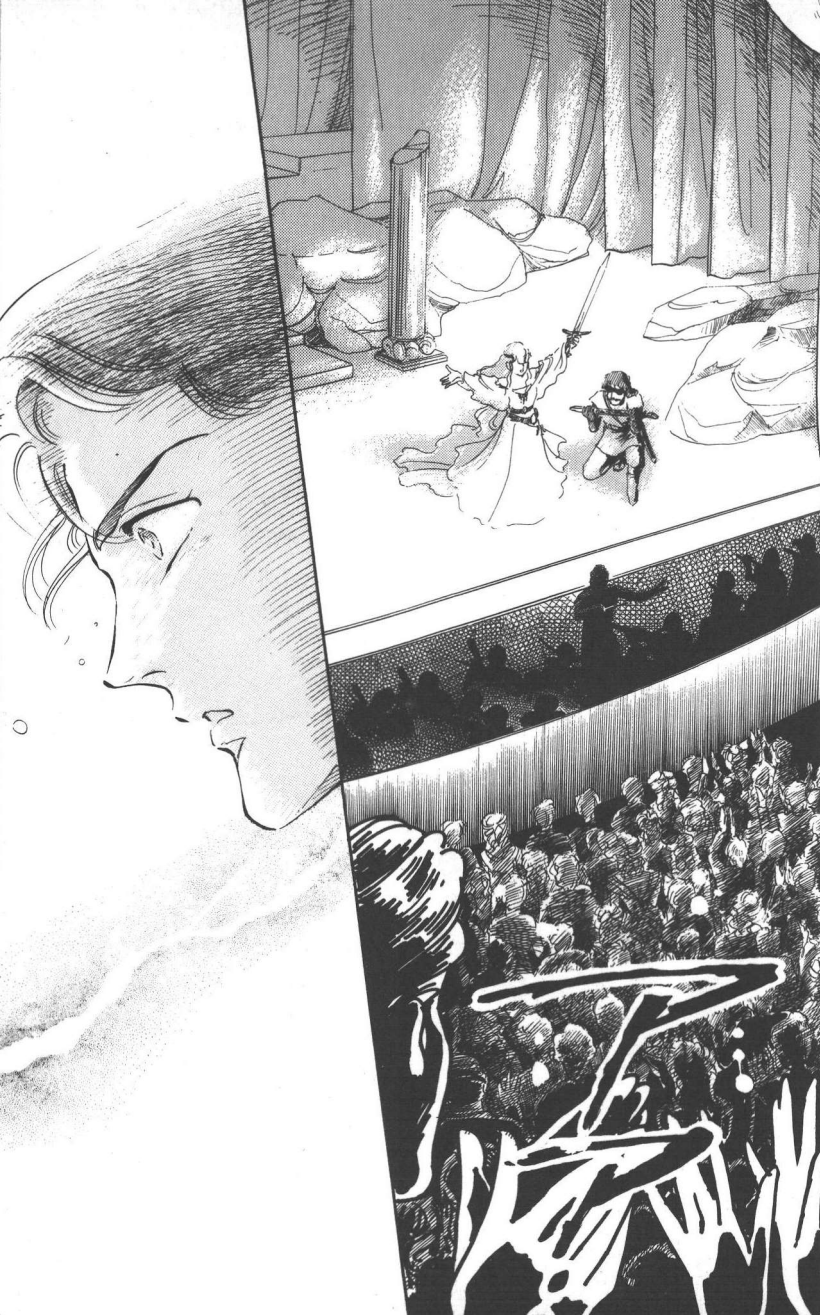

それが…
彼女は急病で
クリスチーヌ・ダーエが代役をつとめますが――
クリスチーヌ!?
クリスチーヌ・ダーエだって!?


何を心配
しているのかな？
クリスチーヌ？
私に
できるかしら
…？
もちろん
だとも！

私は君に
すべてを教えた
君はそれに
応えたじゃないか
……
自分を
信じたまえ
クリスチーヌ


観客が君を
待っている――






すごい！
新しいプリマの誕生だな
これは君にだってわかるだろうラウ…
ル!?


…上出来だ！
実に素晴らしい——クリスティーヌ
我がプリマドンナよ


クリスチーヌに会わせてくれ！
ケチ！
花束を届けて――
ガチャ
バタン
えーっと…
ここだ！
Christine
…クリスチーヌ……
ドクン
男の声!?


何か御用?
いや…
単にそのお客さまのようだし…じゃ
はなぁっ
?
クリスチーヌ?
お茶だけど——
まぁありがとう!


どうかして？
お客…？
何でもない
とっても素敵だったわ!!
ありがと
本当に最高♡
カルロッタが血相かえて怒ってるわよ～
こらこら!!
いつのまにそんなに上手になったの？
先生について勉強しているの？
…ええ
…天使が
音楽の天使が私を導いてくれるの


あら
お客さまですって？


あなたは…
いえ その…
……だから
何
やってんだ
俺は!?
ラウル!
そうよね!?
ラウルだわ!
何年ぶり
かしらね…
あなたが
ペロスの寄宿学校
へ行って——
今は?
海軍士官に
なったばかりさ
まぁ!
アナタ
泳げるの!?
ぽと

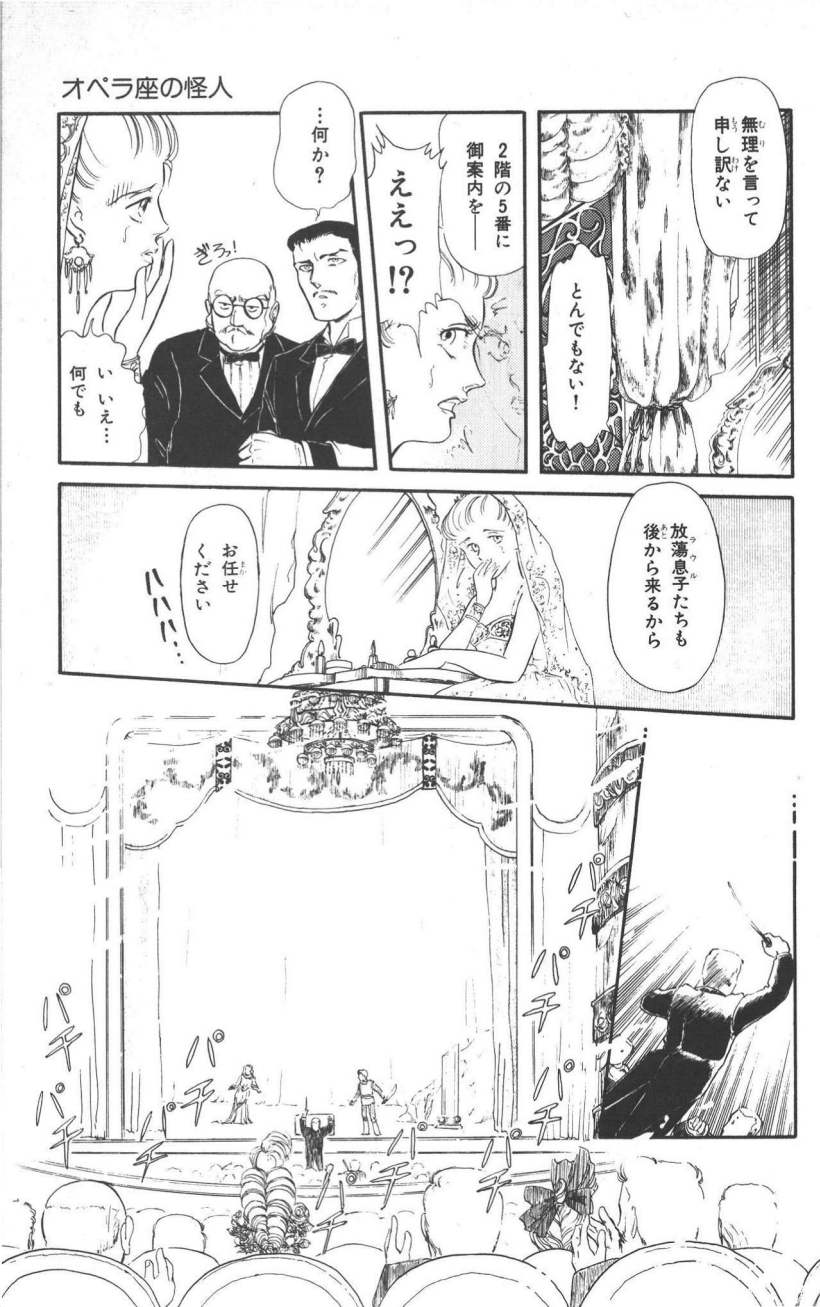

僕はもう
〝小さなラウル〟
じゃないんだよっ
ごめんなさいね
…今日は
パパの命日なの
不思議ね
ちょうど
あなたが帰って
くるなんて
…すばらしい
人だった
――夢想家で
いつも
ヴァイオリン片手に
旅芸人のような
ことをしては
伯母さまに
しかられて
変人だった
のよね


小さなロッテと
音楽の天使！
…湖のほとりの
ノルウェーの王さま
世界を
支えてる樹
覚えてるよ！
彼は〝お話〟を
いっぱいしてくれた
そう——
ラウル！
私
音楽の天使に
会ったのよ!!
パパが
約束どおり
天使を来させて
くれたの!!
はは…
君の歌の先生は
よっぽど上手い
人なんだね


ちがうわ！
エンジェルよ！
そりゃ…
最初は私だって
びっくりしたわ
でも彼は——
…君は
どうしても
昨晩
楽屋にいた男を
〝天使〟だと
言いはるんだね
！
…盗み聞き
してたの？
そんな事
……
する気は
なかった…けど
メグ
そろそろ劇場へ
いかなくちゃね
あ…
うん


――さようなら
今日は
楽しかったわ
じゃあ……
――〝天使〟！
さぞかし
優しい天使
だろうさ!!
スケベったらしい
どっかのニヤケた
テノール歌手が
〝天使〟とはね
ドスッ
ふう…
……
…俺って
ほとんどバカ…


なんということだ!
クリスチーヌ嬢が
今宵は群舞の一人
とはね
ええ…
カルロッタの
——意見で…
しかし 彼女は
自分の都合で
休んだのだろう?
いつの時代にも
自分より優れたものを
認めたがらない
人々はいるものだな……
お入り
KON
KON
シャニイ伯爵
お席の準備が
整いました


無理を言って申し訳ない
とんでもない！
2階の5番に御案内を——
ええっ!?
…何か？
ぎろっ
いいえ…何でも
放蕩息子(ラウル)たちも後(あと)から来るから
お任(まか)せください
ハハハ…
パチパチ
パチパチ
パチパチ
パチパチ


プログラムをお持ちしました
…それはこのボックスの持ち主の分ですわ
……？
君！
一部多いようだが？
！
クックッ
クククク…


!?
…気のせいか?
ふう
やれやれ
カルロッタにも
困ったものだ!
少々器用でも
凡才の器は
どうしようもないのに
自信とプライド
だけは天才的
身のほどを
教えてやるべきかも
しれませんな


ねエ
伯爵閣下
兄貴っ…!?
どうしたんだよ
いったい
何が――
…幽霊だ
誰も…
誰もいないのに
すぐ耳元で
声がした――
ここは
幽霊の席だ!


いやぁ
すばらしかったよ
カルロッタ！
さすがは
パリ一の
歌姫！
明日の新聞が
楽しみだ
私もみなさんに
誰が本当の
プリマ・ドンナか
わかっていただけて
うれしゅう
ございますわ
ああ
クリスチーヌ
あなた しばらく
劇場へ来るのを
遠慮なさったら
ヘタな人がいると
合唱が乱れるから


なっ…
なによあれ
シャガレ声の
ブタババア
メグ
前の支配人に
とりいっただけ
じゃんか！
幽霊にでも
喰われて
死んじゃえっ
メグったら…
いいのよ
気にしてないわ
だって～
彼のウワサは
よしたほうが
いいわ
〝幽霊〟はいつも
そばにいる
口は災いのもとよ


まことに…
その…なんと申しあげてよいか
説明していただけませんか
あなたは〝幽霊〟のことを知っておられる
…それは
ギラッ
支配人
僕は今すぐ記事にする気はありませんし
ここで満足は説明ができないのでしたら伯爵へのとりなしもムリですよ
このままでは兄はオペラ座への援助を打ちきると思います
…そんなっ
…わかりました
お話ししましょう


――最初の手紙が
届いたのは
支配人になって
間もない頃でした
就任おめでとう
心からあなたを
歓迎する
ついては
今月分の私の給料を
はやく支払って
いただきたい
詳細は契約規定書に
付記してある
…なに？
〝支配人は毎月10日までに
オペラ座の幽霊に月給
二万フラン年額二十四万フラン
を支払うこと〟
何かの冗談かと
思いましたよ
正規の活字文の
後に赤インクで
書き添えて
あったん
ですから
――他には？
〝5番の2階ボックス席は
全公演に際して
オペラ座の幽霊の
自由にゆだねること
あんた
そんな席に
兄貴を…っ
本当に出る
なんて
思うもんですかっ
どんっ


…驚くべき話だな
そうでもないさ 相手は金を欲しがっているんだ
幽霊や天使じゃケンカのしようもないがきっと何かトリックが——
メルシー♥
バタン
エンジェルに会ったの
まさか——
ママが送ってくれた天使
クリスチーヌ！
ダッ
ラウル!?


クリスチーヌ
エンジェル！
元気がない
ようだね？
カルロッタなら
気にすることは
ない
今日の舞台も
お前のほうが
すばらしかった
群舞なのに？
わかる奴には
わかるさ
私はたとえ
何千人いようと
お前の声なら
聞きわけられる
…エンジェル


私 あなたに
会いたい
!……
…エンジェル
あなたは
そばに来てくれる
ことはできないの?
……
…クリスチーヌ
…おいで…
鏡に向かって
両手差しのばせば
私のもとへ——
そばにおいで…
エンジェル…

エンジェル……
ボウッ
さあ…
おいで――
我が麗(うるわ)しき
プリマドンナよ


…足もとに
気をおつけ
闇が深い


これは夢？
エンジェルの声が聞こえるわ…
優しい――

歌う声が――



ダメ！ダメ！


ちくしょう…
どうなってやがるんだ！
おやしなさい
〝幽霊〟が彼女に危害を加えることはありません
彼女は帰ってきます
今は——待つことです
……？


天使はいつも
突然 訪れるんだよ
クリスチーヌ
私が天国へ行ったら
必ず天使を
お前のもとへ
行かせるから
――いつも
ヴァイオリンを
ひいていたパパ――


——あれは
パパ…？
…でも
あの仮面（マスク）……


——あなたは
誰？


そんなに
これが
見たいのか？
ええっ!!
——なぜ見た——
ゆっくり
何をするっ!?

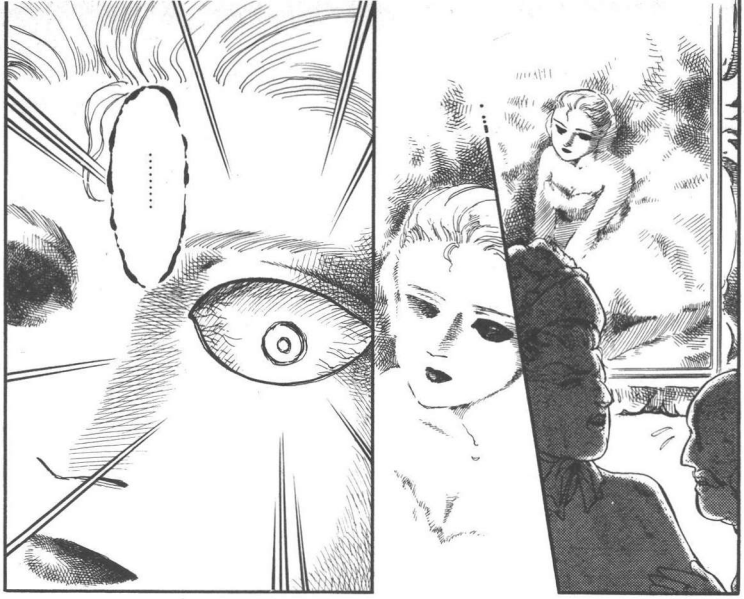

よく
見るがいい!
母親さえ
恐れをなした
顔だ
めったに
見られるもの
ではないぞ!!
…ウ…
ウウ……

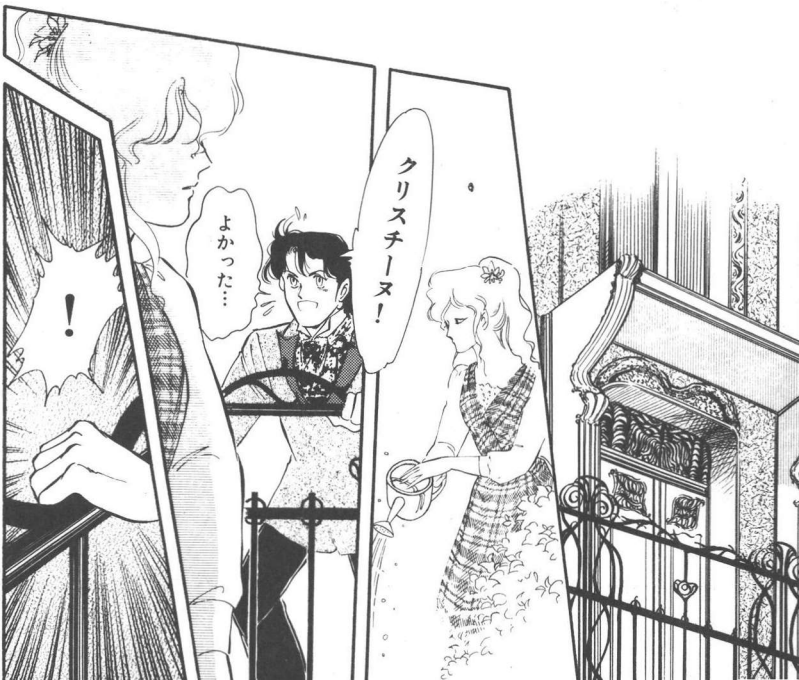

…なぜ見たんだ
…ウ…
――天使(エンジェル)ではなかった
私を導いてくれたあの声は
あのすばらしい歌声は
あれは――
あの声は……


あなたは
――誰？
天使（エンジェル）でないのなら
何と呼べばいいの…？


…エリック…
イライラ
イライラ
あどうも
お待たせして——
ガチャ
支配人っ！
何か手がかり
は——
そっ
それが〜


支配人！
まだ お話は 終ってませんわ!!
この手紙を 見てくださいなっ
今夜 歌うなとは どういうことですのっ
まあ まあ カルロッタ…
どうしたんです
それが――
親愛なるマドモアゼル・カルロッタ
貴女はお疲れのようだ 今夜の舞台は休んだほうがよいのではないかね？
貴女のかわりはクリスチーヌ・ダーエが立派につとめるから心配することはない
貴女のためにも――そして――
このオペラ座の平和のためにも 御忠告申しあげる
オペラ座の怪人
クリスチーヌ!?
私の方にも 同じような 手紙が来ましてな
……
――ただ最後に ひとこと
〝さもないと あなたがたは今夜 「ファウスト」を 呪われた劇場で 上演することに なるだろう――


……
……

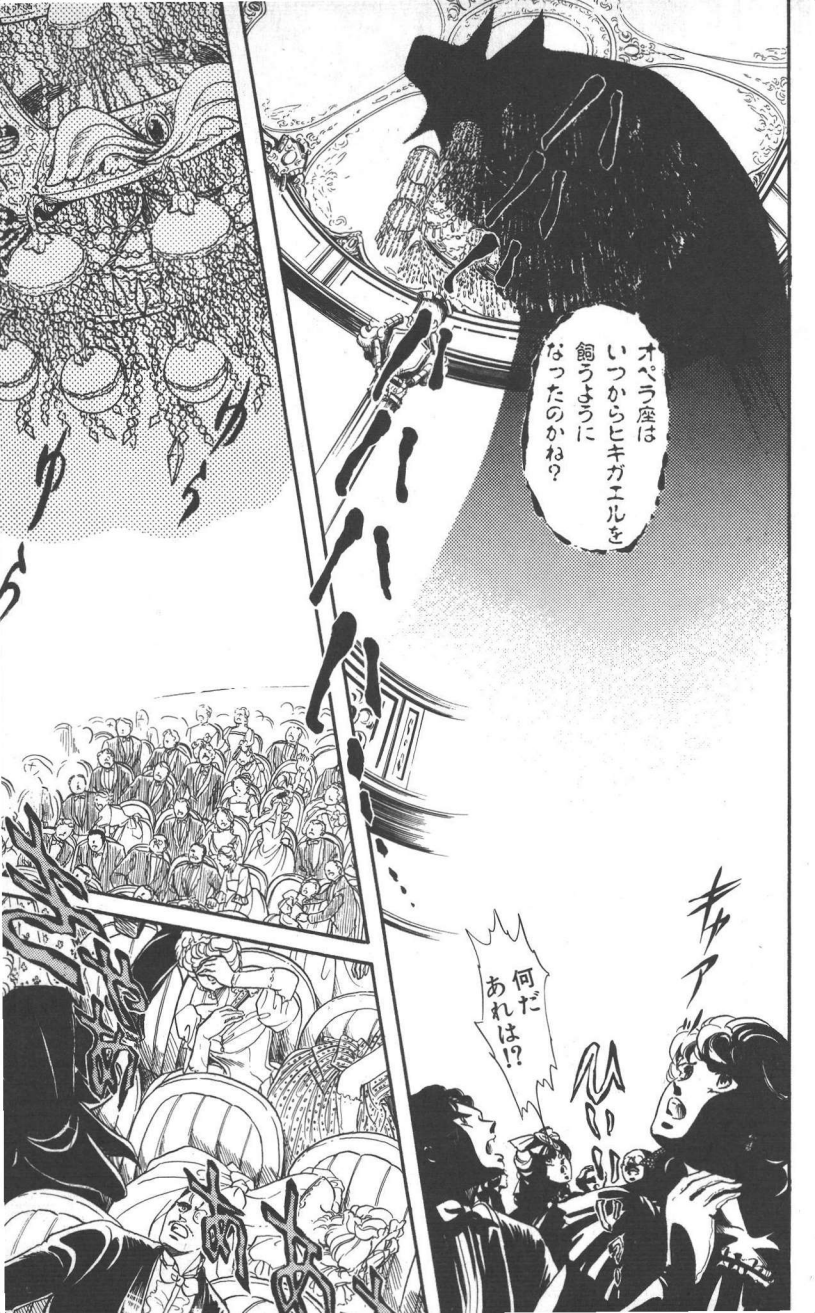

クリスチーヌ！
よかった…
！


クリスチーヌ!?
なっ
さよなら
ラウル
なんなんだ〜っ
さようなら
ラウル…


それで結局
どうするんです
決まったとおり
やるだけさ
もちろん
カルロッタで！
幽霊なんぞに
何ができる
ものですか！
馬鹿め！
後悔するぞ
おろかな奴ら！
自分たちのした事が
どんな結果を
招くか――


思い知るがいい!!
おお沈黙!
おお幸福!
消しがたき神秘!
私は聞く!
この声を—
この——
?
ザワッ


この声――
ゲッ
ゲエッ
ザワ
ザワ
ザワ


オペラ座は
いつからヒキガエルを
飼うように
なったのかね?
ゆら
ゆら
ハハハ
キャア
何だ
あれは!?


シャンデリアが〜っ!
ナ!
ナ
あ
あ

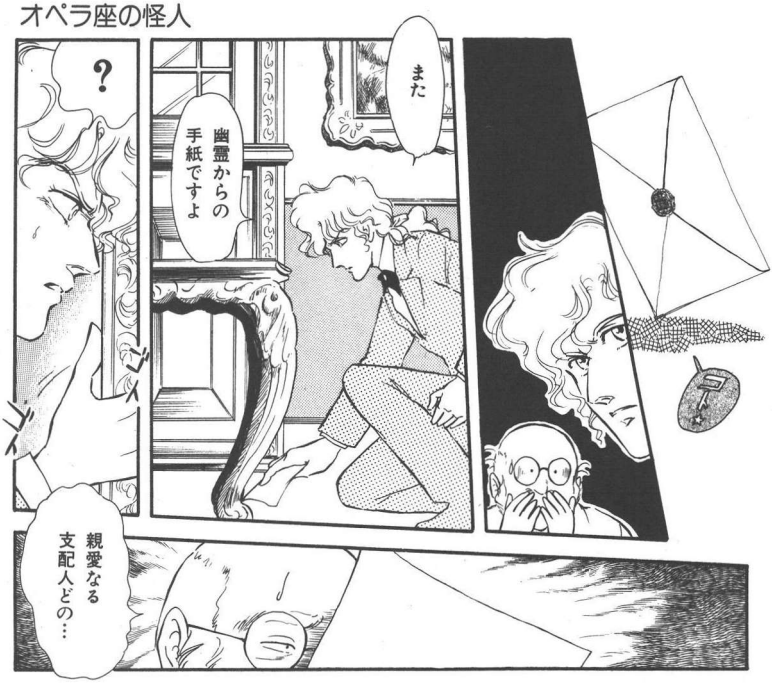

ドスッ!
いいいっ!!


あ
あ…


あの声ではシャンデリアもたまるまい！
…人の命を…何だと思ってやがる!!
忘れないことだ！
…ひどい…
私を怒らせるとどうなるか！


手がかり
なしですか……！
警察も捜査は
しとるようだが…
〝幽霊〟が相手では
ゲッソリ……
金具の磨耗で
片づけられそうですよ
幽霊はいつから
オペラ座にいたん
です？
それが…
座員の話では
数年前から…
私は知らなかったが
前の支配人に
尋ねようにも
ハンブルクへ
行ってしまったし
あ〜 どうりで
ずい分 安く
譲ると思えば…
幽霊つき
とは！

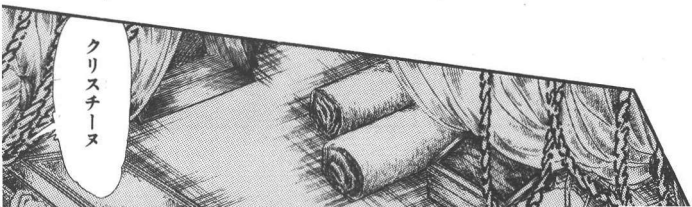
オペラ座の怪人




親愛なる支配人どの――

今年もまた革命記念日が近づいてきたね
ところで貴君は恒例の仮面舞踏会を
行なうのをためらっているようだが――心配する
ことはない　私のささやかなお願いを
きいていただける限り、私は君の忠実なしもべ
なのだから　私も仮面舞踏会は大好きだよ
ぜひとも楽しもうではないか――お互いにね

オペラ座の怪人




待ってくれ
たのむから
わかるように
説明してくれ!
君は何か
知ってるんだろう!?
あなたも
死にたいの!?
僕じゃ
たよりないって
言うのかい!?
はなして!
私に2度と
近寄らないで!!


仮面舞踏会の夜
アポロンの竪琴の下で——
あなたとわからないように
仮装してくること
それまでは私に絶対
話しかけないで
この手紙は燃やしてしまうこと。


踊りましょう！
さあ！
パリの
再生に――
いい
ゲンなおしですよ
楽しま
なくちゃ!!
この仮面の下に
――自由を！
夢を！
忘れておしまい！
捨てておしまい！
真実は誤(ウソ)
誤(ウソ)は真実


私は何者でもない
今宵だけは！
…さて
はあ…
話には聞いてたが
すごいもんだな
ほんの一週間前に
ここで人が
死んだというのに
誰かしら
まるで
〝死〟が
真紅の衣装を
まとったよう…

ようこそ
我がオペラ座へ――


〝幽霊(ファントム)〟
仮面のもとでこそ
人は素直になれるもの
仮面舞踏会(マスカレード)こそは
人生――
支配人どの
はっ
はいっ
これは私(わたし)からの
ささやかなる
贈り物
御挨拶(ごあいさつ)が
長くなりましたな
では
皆さん
お楽しみ下さい！


ラウル！
どうして
こんな場所で？
下はだめなの
彼のテリトリー
だから
…君は僕を
からかってるの？


ごめん！
話を——
ワケを
きかせてくれ
…パパが
死んでから——
私の歌も
死んでしまった
でも ある日
楽屋で私の声に
調和をかなでた
声があったの——


優しく——
せつなく——
素晴しい声に
導かれて……
でも
彼は
エンジェルじゃ
なかった!!


オペラ座の奈落の下がどうなっているか考えたことある？
彼につれられて下へ——下へ——
黒くよどんだ湖——いえ水路
まるで地下墓地のような——
…彼は天使ではなかったわ…
幽霊——
いえ哀れなエリック！


僕がついているよ！
貴方は彼の恐ろしさを知らないのよ!!


恐ろしい悪魔！
呪われた――
だけど
私のせいなの…
私が――
彼を狂わせた

――きれいな曲――
だろう？
〝ドンファンの勝利〟のために私が作った
オペラもこれからは陳腐な古典にしがみついていてはダメだ
伝統を重んじつつも新しいものをとりいれる――私が苦労したのもこの点で
私はこの曲を来季の演目に組み入れるよう進言するよ
ええ素敵ね
もちろん主役は君で――


ラウルにも
聞かせて
あげたいわ
クッ…
――エリック？
ピタッ
ラウル！
何の苦労も知らずに
兄貴のスネをかじっている
お貴族様の次男坊!!
…そんな
そんな ひどいことを
言わないで
ねえ…
……！
バーン

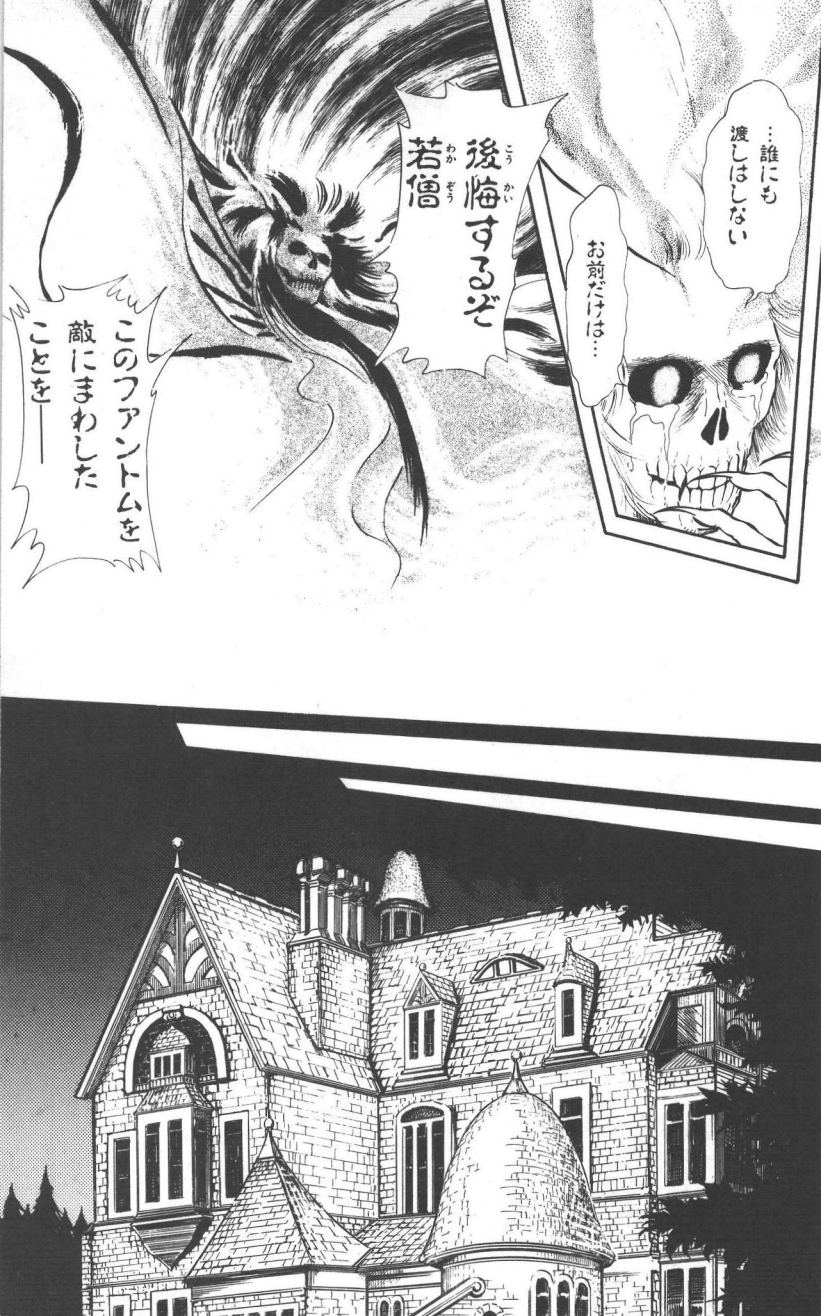

…あの男には
2度と会うな
話もしては
いけない
約束するんだ
クリスチーヌ
会えば 私は
奴を殺す！


…ククッ…
ガタガタ…
ハハハ…
やろ〜
殺せるもんなら
殺してみやがれっ
ラウル
ねぇ——
お願いだから


クリスチーヌ！
そんな奴しに
負けるんじゃないよっ
俺のことは
どうでもいいから！
…でもね
ラウル
彼は私の打算を——
私の中の醜い欲望を
実現してしまったんじゃ
なくて!?
私には彼を
責める資格など
ありはしないのだわ
ぞくっ


自分を責めるのはよせ！
なんで君がそんな狂人の犠牲にならなきゃならない!?
…
君を守る
ラウル――
気をつけて…
守ってみせるから――


おのれ…
無礼な若僧め！
私の宝物に
手を出すとは!!
クリスチーヌ…
どうしたことだ
この仕打ちは…
お前にあたえた
歌の愛の
お返しがこれだと
言うのか！
クリスチーヌ…
オオオ…

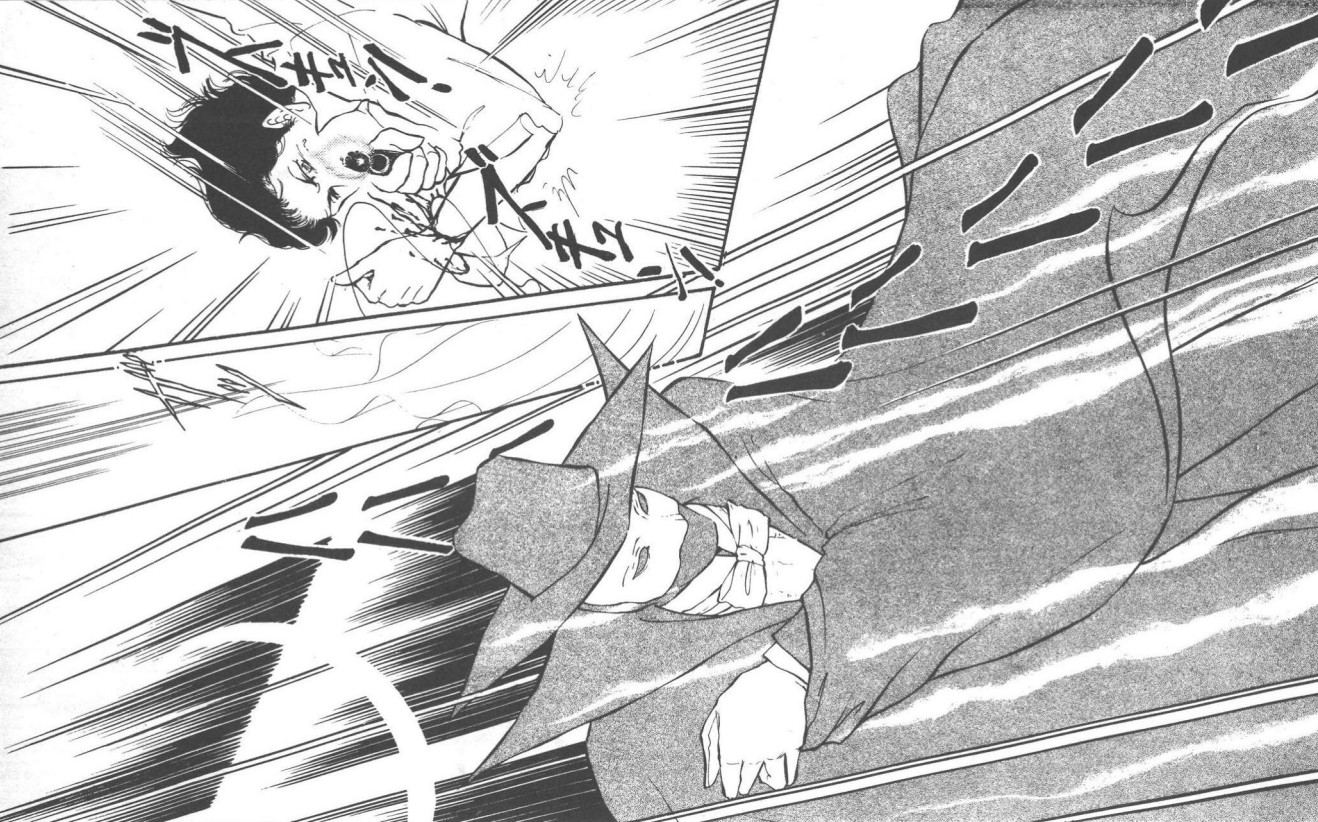

…誰にも渡しはしない
お前だけは…
後悔するぞ若僧
このファントムを敵にまわしたことを――


いよいよ
明日だ…
呪われた
オペラの幕が上がる――
なんでも幽霊の
お手製らしいぜ
マスカレードで
渡されたんだと
お前にゃ
わかるまいが
たいした名調子
だよ
音楽の才能だけは
本物らしいな
ふんだ
彼女を
舞台に上げて
いいんだろうか
何か
あったら――
いっそさらって
逃げちまうか
勘当もんだな
チュッ


ハア
ハア
ハア
ハアハア
ハアハア
誰かいる
ガバッ!!
この
部屋の中に!!
気のせいか…?
ふーっ!
ぱたん


最近神経過敏気味だからな…
ウッ
若僧!!
思い知れ――

ウワアアアアッ
クックックック…
アグ…
ガッ




身のほどを
思い知れ
次は腕ぐらいでは
済まんぞ！
バタン！
ラウル様!?
どうなさいましたっ!?
きゃあぁっ


早く
ロベール先生を
それから
警察に!!
ハイッ
――クリスチーヌ!!
各入り口にも
舞台ソデにも
警官を配置して
あります
蟻のはいでる透間も
ありませんよ
ふふん
よろしく
お願いします
まさか
2度とあんな
ことはないとは
思いますが


くれぐれも油断なさらないことです
あなたがたの相手にしている男は常人ではないのですから
マダム・ジリィ
あなたは〝幽霊〟のことを知っておられる
どうして我々に教えて下さらないのです？
…わからないのです
恐怖と憎しみと同情と——どの感情に従うべきなのか
？
ルールタビーユ！


ラウル
大丈夫なのか
お前
大丈夫なワケねーだろ
座長から呼ばれてるんだよ!
パチパチパチ
ああ
幕がかわったな
歌姫の登場だ

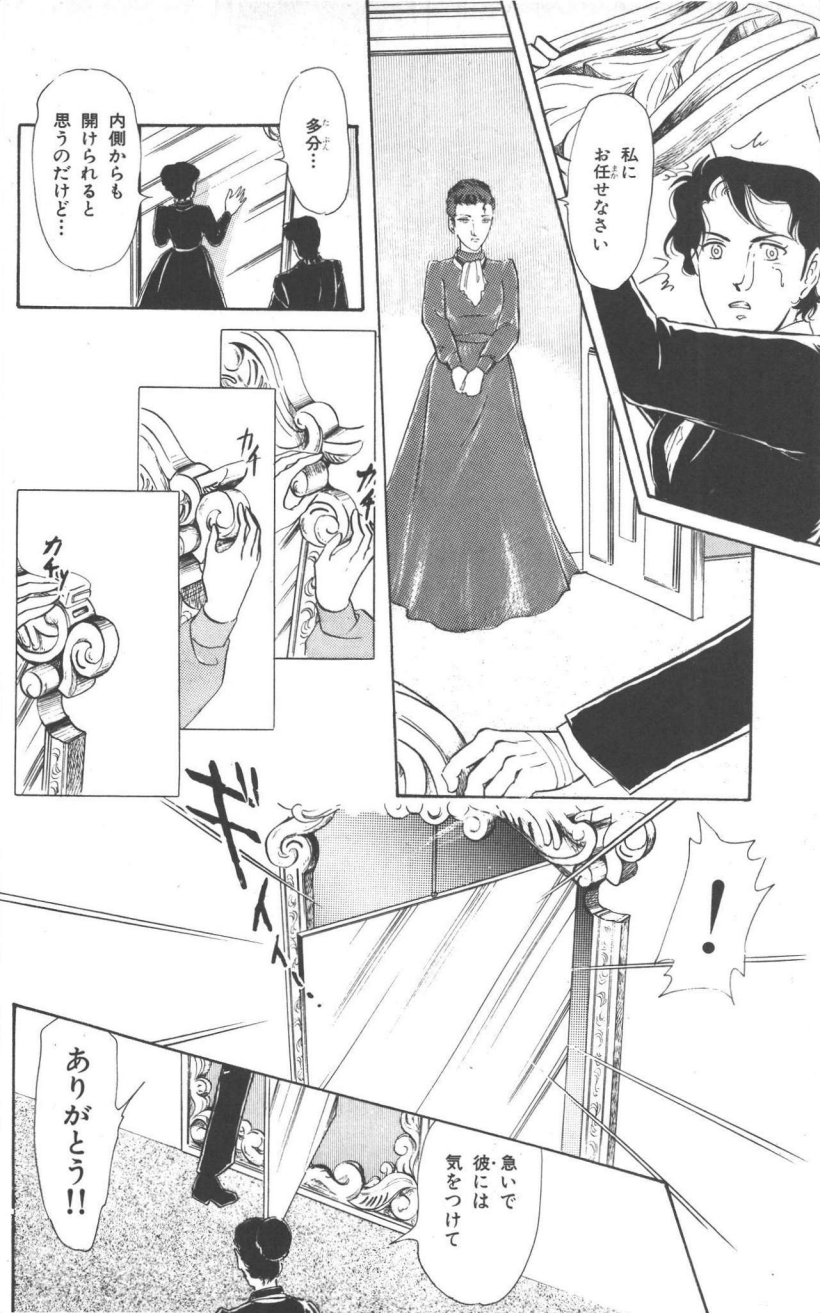

第二幕　一景
ここでは
戻ってこない恋人を
したうあまり
悪魔に魅入られた
ヒロインのもとに
男が帰ってくる
だが 彼も殺人者
として追われる身
自分の正体をあかす
ことができない——


運命にあらがい
千余万余もの
夜を越えてきた
あの役者
ベタベタしすぎ
なんじゃないか？
むっ
待ち続けたのは
その声——
けれども 今は…
——？
変じゃないか？


お前を求め
お前だけを
もはや
ひき返す道は
残っていない！
クリスチーヌ!!
あいつっ!?
ダッ!!


ガーン
ブラブラ
やられたっ
灯(あか)りをつけろっ
みんな動くんじゃないっ


ウバルド〜ッ!!
消えた!?
誰も出口へは来なかったぞ!
ちくしょう!
ここが入り口のはずなんだ
どうやったら——
ちくしょうっ!!


私にお任せなさい
多分…
内側からも開けられると思うのだけど…
カチ
カチ
カチッ
ガーン
!
急いで彼には気をつけて
ありがとう!!


ラウル!?
メグ！
警察の方たちをここへ――大急ぎで！
はいっ
あなたは――
……
これは…支配人室!?
！


そうか――
ここは
壁の裏側なんだ
オペラ座中に
こんな通路を作りあげ
1日中
うろつきまわっては
人の秘密をのぞき
クリスチーヌのことも
こうして――
狂って
やがる――！
…もっと早くに
こうするべきだった
のかもしれません
彼への同情心と
恐怖心が
私の良心を眠らせて
しまったのでしょう…
彼は生まれついての
醜い顔ゆえに
母親にさえ
うとまれて――

それでも——
彼は母親の
関心をかおうとして

家庭教師たちを
驚かせるほどの
天才的な才能を
示し——

そのことが
さらに母親を
おびえさせるとも
知らずに…

ガラガッ

なんと！

おい
気をつけろよ
灯りを持て！

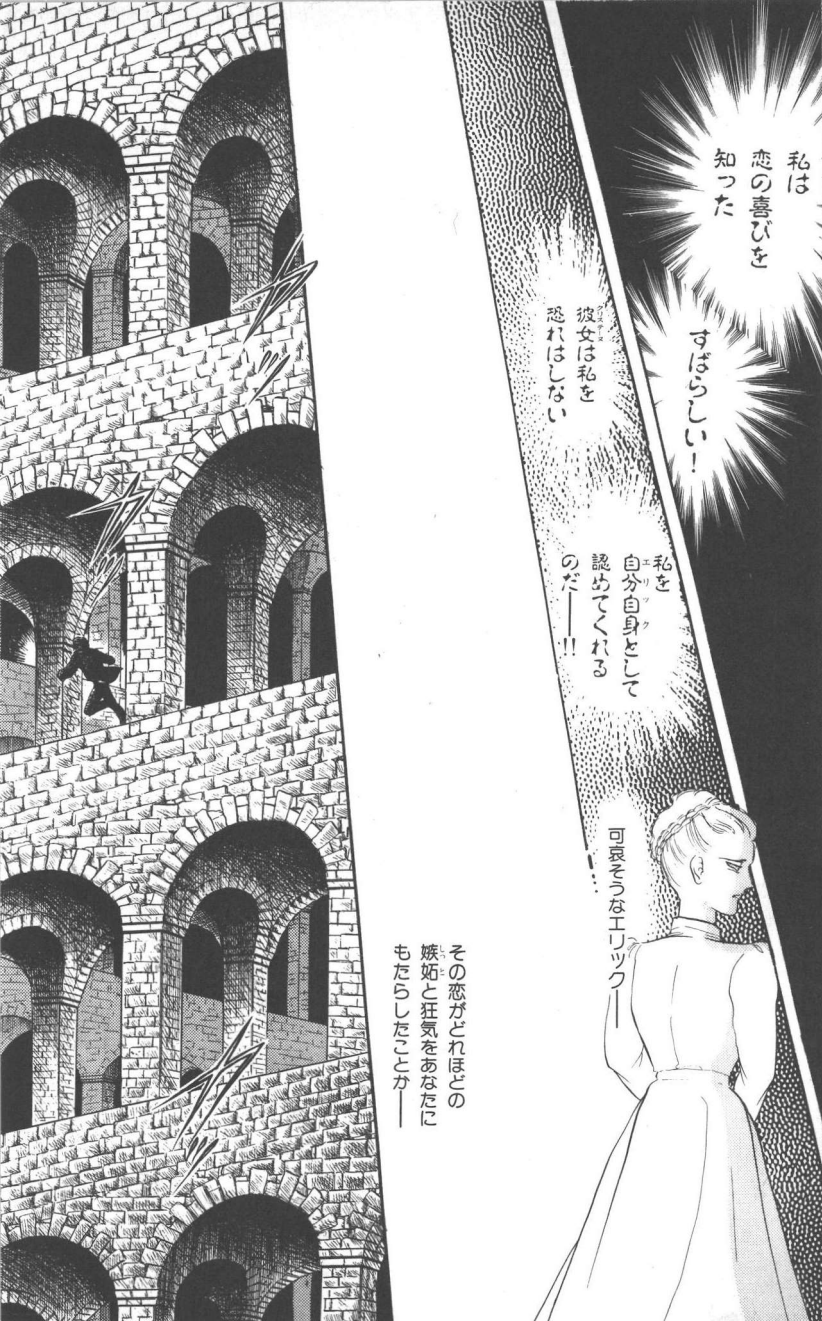
マダム・ジリィ

あなたは奴の
何なんです？

…！

彼に——
音楽を教えた
人間ですわ

マダム・ジリィ


私は
恋の喜びを
知った
すばらしい！
彼女は私を
恐れはしない
私を
自分自身として
認めてくれる
のだ――!!
可哀そうなエリック――
その恋がどれほどの
嫉妬と狂気をあなたに
もたらしたことか――


オペラ座の地下がこんなに広いなんて
水路？——
ああ そう言えば
聞いたことがあるな
オペラ座を建てた時
膨大な量の地下水を
くみだしたって
最深部にその水が
残っているのかもな
ゴボ
なう



…ひ…
…ひろい……


バッ
――クリスチーヌ！


クリスチーヌ


支度はできた
さあ——
ドン!
どうして
そんな目で
私を見る!?
お前は私を
愛してはいない
お前は私を
愛していない!!


お前は自分がわたしのことを苦しめていることをよく知っているくせに……
ハア
ハア
ハアッ
…なんて寒さだ！
この真夏に
今夜はすばらしい夜になりそうだ――


ようこそ！
ラウル・ド・シャニイ子爵


我々の
結婚式へ
ラウル！
ささまっ!!
君は
マダム・ジリィに
聞かなかった
らしいな
私が——

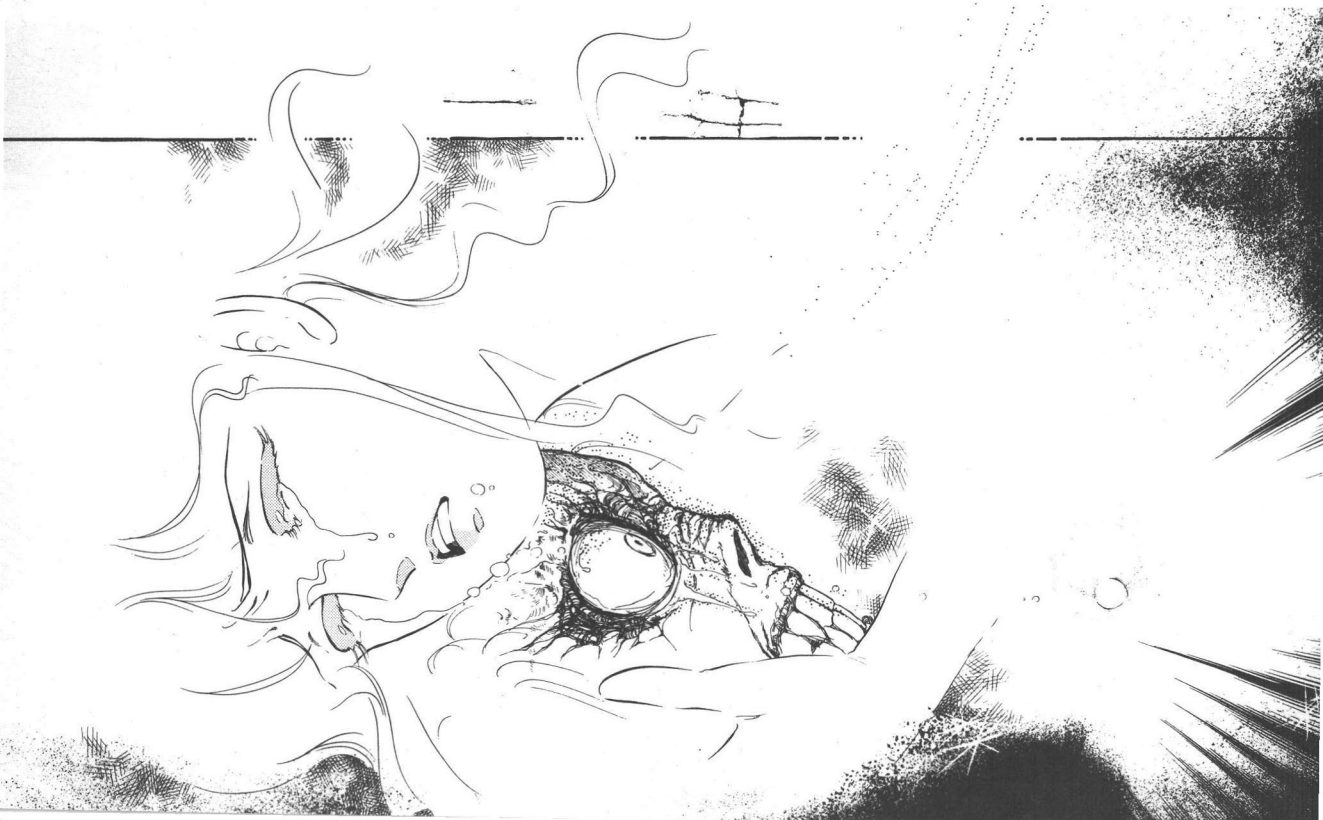

絞首刑の名人だと!!
ウッ
――さあふたつにひとつだ
私の手をとるか――
拒めばこいつは殺すぞ
自由に選ぶがいい――


き…さまっ
彼女を
愛してるんじゃ
ないのか!?
何故(なぜ) 苦しめる!?
思いやりの心さえ
ないのか!?
世間(せけん)は私に
思いやりなど
示さなかった


さあ！
選ぶがいい!!
――昔はあなたを
尊敬していたわ


恐れ——
そして
憎んだ
だけど
今は
あなたの絶望だけが
私の心をしめつける——






ズズッ
！
…行け！
失せろ！
私の気の
変わらぬうちに！
恩になんか
感じないからな
俺は彼女に
あんたのことなんか
忘れさせてみせるからな


仮面舞踏会（マスカレード）は
終わりだ――

これは皆さん
おそろいで！

たいした
おもてなしも
できませんが
ごゆるりと――
私の仕掛(しかけ)が
お気に召(め)せば
よいのですがね!!
撃(う)て!
ヤツは殺人犯だ
撃ち殺しても
かまわん
さらば
わが人生

さらば
クリスチーヌ――

幽霊の愛は終わった

ジョゼフ・ルールタビーユは
記事を以下のような
文章で締めくくっている

いつかオペラ座を訪れたら
5番のボックス席に入って
そのボックス席と前桟敷とをへだてる
大きな柱を叩いてごらんなさい
その柱はうつろな響きを出すはずだ！



おわり

ハロウィン少女コミック館

吸血鬼ドラキュラ

平成2年6月20日　初版発行

著者● ＪＥＴ
© ＪＥＴ
発行人●広橋 敏栄
発行所●株式会社朝日ソノラマ
郵便番号　104
東京都中央区銀座4丁目2番6号
第2朝日ビル
TEL.03(563)6021〈営業〉
03(563)6024〈編集〉
振替　東京2－40311
印刷●フォト印刷株式会社
製本●光和製本株式会社
雑誌コード57811-24

★落丁、乱丁がありましたらおとりかえします。
★Printed in Japan

# JET既刊本

倫敦魔魍街 ①〜③

吸血鬼ドラキュラ

いきなりサーガ

学園烈風走る!!

以上定価390円(税込)

カセット版倫敦魔魍街

定価1550円

オペラ座の怪人

定価570円(税込)

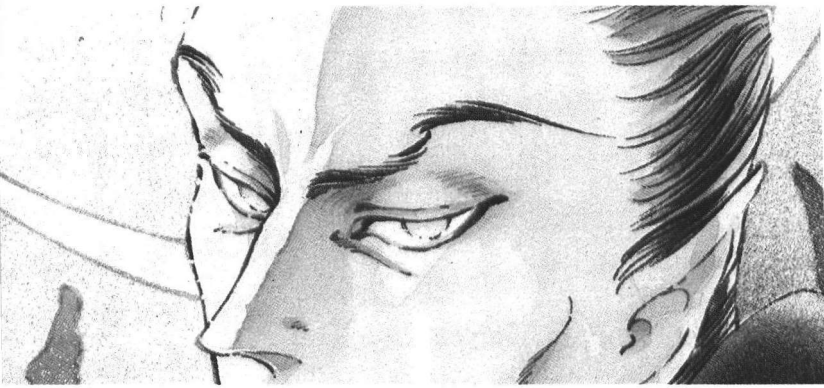
朝日ソノラマ






ハロウィン
少女
コミック館

# 吸血鬼ドラキュラ
# JET



ハロウィン
少女
コミック館

# 吸血鬼ドラキュラ
# ＪＥＴ

雑誌コード57811-24

朝日ソノラマ
定価390円（本体379円）